CHAYETTE & CHEVAL

HORLOGERIE

PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 9
JEUDI 2 DÉCEMBRE 2010

HORLOGERIE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

DROUOT - RICHELIEU Salle 9

9, rue Drouot - 75009 Paris

Jeudi 2 décembre 2010 à 13h30

par le Ministère de

CHAYETTE & CHEVAL

SARL - SVV Agrément n° 2002-365
33, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr www.chayette-cheval.com

Expert :

ANTHONY TURNER

Expert CNES

24, rue du Buisson Richard
78600 - Le Mesnil-le-Roi
Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22
Port. 33 [0] 6 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

le mercredi 1ER décembre 2010 de 11h à 18h,
le jeudi 2 décembre 2010 de 11h à 12h.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 33 [0] 1 48 00 20 09

Conditions de la vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche :

20,33%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 17% HT + TVA 19,6%)
11,96%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 19,6%)

Pour les livres :

17,94%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 17% HT + TVA 5,5%)
10,55%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 5,5%)

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif.
En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité des Commissaires-Priseurs.

Conditions de paiement

Conformément à la loi, aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicataire résident en France ne sera acccepté. Cette limite s'élève à 7600 € pour les autres ressortissants.
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à règler son compte net de tout frais bancaire. Par souci de simplification, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 €. par bordereau pour frais financiers.
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

Terms of sale

Buyers pay a commission of 20,33% (VAT included). (17,94% for books) on the hammer price.
Immediate settlement is required for all purchases.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

Ordres d'Achat

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours ouvrables avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

LIVRES & DOCUMENTS

A MONSIEUR X

1 ALLIX, Charles. *Carriage Clocks. Their History and Development,* Woodbridge 1974. In-4°, rel toile, jaquette, vi + 483, nombreuses ill.
80/120

2 ANTIQUORUM, *The Art of British Horology*, 1995. *L'Art de l'horlogerie en France du XVIe au XXe siècle*, 1993.
70/80

3 BERNER, G.-A. *Dictionnaire professionnel illustré de l'horlogerie, 1962 ; Complément au Dictionnaire professionnel illustré de l'horlogerie*, 1995; BOISSIER, René. *Dictionnaire technique des fabrications mécaniques*, 1975.
ENS. 3 VOL.. 80/90

4 BELMONT, Henry L. *L'Echappement à cylindre (1720-1950)...*, 1984; BELMONT, Henry-Louis. *La Montre, méthodes & outillages de fabrication du XVIe au XIXe siècle*, 1991.
70/80

5 BERTHOUD, Ferdinand. *Histoire de la mesure du temps par les horloges*, 1802. réimpression en 2 vol., 1976. Grand in-4°, pl. skivertex.
120/150

6 BERTHOUD, Ferdinand. *Essai sur l'Horlogerie...*, réimpression en 2 vol., 1978. Grand in-4°, pl. skivertex.
120/150

7 BOUASSE, H. *Pendule, spiral, diapason*, 2 vol. en un seul, Paris 1920. In- 8°, demi veau & plats marbrés, xxxvi + 474 + [ii]; xxii + 518, dessins et gravures dans le texte. Tome II avec dédicace de l'auteur à Me Prudhon.
100/200

8 [BREGUET]. Habsburg Antiquorum, *L'Art de Breguet*, 2 vol. Geneva 1981.
40/60

9 [BREGUET]. Habsburg Antiquorum, *L'Art de Breguet*, 2 vol. Geneva 1981.
40/60

10 BRUNNER, Gisbert & PFEIFFER-BELLI, Christian. *Wristwatches, Armbanduhren, Montres-bracelets*, Cologne 1999; CLUTTON, Cecil & DANIELS, George. *Watches*, 1979.
80/100

11 CARDINAL, Catherine. *La Révolution dans la mesure du temps*, 1989; CARDINAL, Catherine. *Ferdinand Berthoud 1727-1807, horloger mécanicien du roi et de la marin*e, 1984.
ENS. 2 VOL. 50/80

12 CHAPIRO, Adolphe. *La Montre française du XVIe siècle jusqu'à 1900*, 1991.
CHAPIRO, Adolphe. *Jean-Antoine Lépine, horloger (1720-1814)*, 1988.
ENS 2 VOL.. 50/80

13 CHAPUIS, Alfred. *A. L. Breguet pendant la Révolution française*, 1953.
CHAPUIS, Alfred. *La Montre automatique ancienne...1770-1931*, 1956.
ENS. 2 VOL.. 100/120

14 CHAPUIS, Alfred. *De Horologiis in arte. L'Horloge et la montre à travers les Ages d'après les documents du temps*, Lausanne 1954; *Horlogerie, une tradition helvétique*, 1958.
ens. 2 vol.. 120/150

15 CNAM, *Catalogue du Musée section JB, Horlogerie,* 1949; CNAM *Horloges et automates*, 1954. CNAM. *Conférences prononcées au Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers à l'exposition les Chefs-d'œuvre de l'Horlogerie*, 2 vol.. 1949. gr et petit in-4°, rel. papier imprimé, 375p. Ill.tré.
ens. 4 vol. 80/100

■ *Importante collection de conférences données, entre autres, par Auricoste, Henri Michel, Léon Leroy, André Danjon, Chapuis, Rodanet et Pierre Mesnage.*

16 CROM, Theodore R. *Horological Shop Tools 1700 to 1900*, 1980 150/200

17 CROM, Theodore H. *Horogical and other Shop Tools 1700 to 1900*, Melrose (Fl) 1987.
120/150

18 DANIELS, George. *The Art of Breguet*, London & New York 1975. In-fol, rel toile, xii + 394 avec de nbs ill. DANIELS, George. *Watchmaking*, London 1981. EO.
120/150

19 DEFOSSEZ, L. *Théorie générale de l'horlogerie*, 2 + index, 1950-52 ; DEFOSSEZ, L. *Les Savants du XVIIe siècle et la mesure du temps*, Paris 1946.
ens. 3 vol. 70/80

20 Lot d'ouvrages et de documentation en photocopie. 20/30

21 ERBRICH, Klaus, *Präzisionspendeluhren von Graham bis Riefler*, Munich 1978. 120/150

22 GRANIER, J. *Pendules électriques*, 1935. 60/80

22 [HISTOIRE DE L'HORLOGERIE]. Important lot de livres de documentation moderne.
50/80

23 [HORLOGERIE ANGLAISES]. Lot de 17 volumes (en anglais) concernant l'horlogerie anglaise technique et historique.
70/80

24 [HORLOGERIE ELECTRIQUE]. BERNER, G. A. *L'Horloger électricien*; HOPE- JONES, Frank. *Electrical Timekeeping,* réédition 1976. SHENTON, F. G. Alan. *The Eureka Clock*, 1979. BELMONT, Henry L. *La Bulle Clock*, 1975 et 19 autres volumes.
80/120

25 [HORLOGERIE ELECTRIQUE]. Collection dactylographiée de conférences présentées au Electrical Horology Group du Antiquarian Horological Society de Londres.
50/60

26 [HORLOGERIE SUISSE]. *Les Ecoles suisses d'horlogerie*, Berne s.d. [vers 1948]. In-4°, jaquette, étui, 272 + [110]p. illus. Très bel exemplaire.
100/200

27 [HORLOGERIE TECHNIQUE]. Lot de 16 ouvrages. 80/90

28 [HORLOGES]. Lot de 17 volumes de documentation concernant les horloges. 80/120

29 HUMBERT, B. *Le Chronographe, son fonctionnement, sa réparation*, 1965. *Les Montres calendriers modernes*, 1953; JENDRITSKI, H. *L'Horloger moderne et son tour*, 1959; JENDRITSKI, H. & MATTHEY, J. P. *La Réparation des pendules anciennes*, 1979 et 5 autres volumes.
ens. 9 vol. 100/120

30 INGENIA. *Horloge en papier...*, s.d. [vers 1950]. Deux exemplaires, les deux endommagés par l'humidité, et un troisième en partie découpé.
20/30

■ *Horloges en papier à découper et à monter.*

31 JEQUIER, François. *De la forge à la manufacture horlogère (XVIIIe - XXe siècles)*, 1983; *Une entreprise horlogère du Val-de-Travers: Fleurier Watch Co SA*, 1972; GUYOT, Edmond. *Histoire de la détermination de l'heure*, 1969 et 9 autres volumes.
ens 12 vol..60/80

32 KING, Henry C. & MILLBURN, John R. *Geared to the Stars. The Evolution of Planetariums, Orreries, and astronomical Clocks*, Toronto 1978. In-4°, rel. toile, xviii +442p.
250/300

33 LATOUR, Lucien. *Album de garnitures de cheminées de styles et fantaisie*, Paris s.d. [vers 1900]. Gr in-4°, 40p. dont 36 avec photos des modèles.
50/80

34 LÜBKE, Anton. *Das Grosse Uhrenbuch. von Sonnenuhr zur Atomuhr*, Tübingen 1977. Gr in 4°, 431p.
80/90

35 MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la Morbier, la Morez, histoire et technique*, 1976.
80/120

36 MAITZNER, Francis & MOREAU, Jean. *La Comtoise, la Morbier, la Morez, histoire et technique,* 2e édition 1977.
80/120

37 MARKARIAN, Ohannes & DANIELS, George. *Watches and Clocks in the Sir David Salomons Collection*, 1980; CARDINAL, Catherine. *Trésors d'horlogerie. Le temps et sa mesure du Moyen Age à la Renaissance*, 1998. CHAPIRO, Adolphe, MESLIN-PERRIER, Chantal & TURNER, Anthony. *Horlogerie et instruments de précision du début du XVIe siècle au milieu du XVIIe siècle*, 1989 et 13 autres volumes.
ens 16 vol.. 60/80

38 [MONTRES BRACELETS]. KAHLERT, Helmut, MÜHE, Richard & BRUNNER, Gisbert L. *Les Montres-bracelets*, 1985; INTRONA, Elena & RIBOLINI, Gabriele. *Arts et techniques de la montre. Dictionnaire technique de la montre-bracelet*, 1993 et 13 autres volumes de documentation.
80/90

39 MORPURGO, Enrico. *Dizionario degli orologiai Italiani*, Milan 1974.
80/90

40 MORPURGO, Enrico. *Montres précieuses du XVIe au XIXe siècle...*, n.d. CARRERA, R. *Les Heures de l'amour*, s.d. CLUTTON, Cecil. *Collector's Collection*,1974, et 6 autres volumes concernant les montres.
ens. 9 vol. 90/100

41 [MUSEES]. Vingt catalogues de collections des musées. 70/80

42 [PATEK PHILIPPE]. HUBER, Martin & BANBERY, Alan. *Patek Phililppe Genève*, 1982; HAPBSBURG FELDMAN, *The Art of Patek Philippe*, 1989; NEGRETTI, Giampiero & DE VECCHIO, Paolo. *Patek Philippe, complicated wrist Watches*, 1997.
ens. 3 vol. 120/150

43 PATENTS OF INVENTION. *Abridgements of Specifications. Class 139. Watches, Clocks, and other Timekeepers,* 1855-1930. Réédition en 2 volumes, Seattle 1979.
100/120

44 [REVUE]. *Bulletin ANCAHA*, les numéros 1 à 60 en classeurs, avec quelques numéros en double et deux classeurs supplémentaires.
50/60

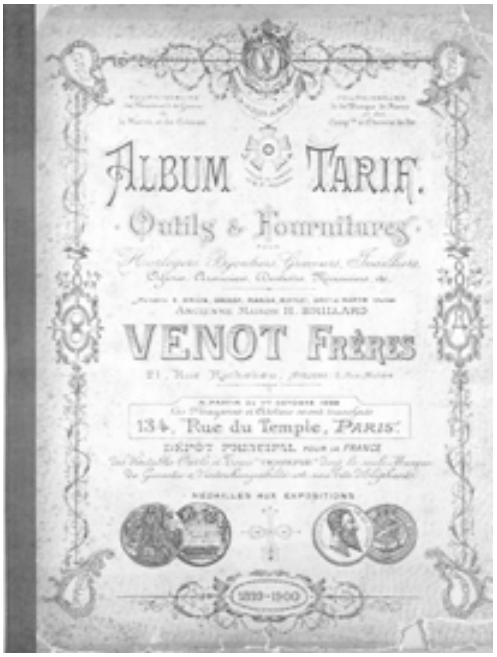
45 *REVUE de l'Association Française d'Horlogerie Ancienne.* Important lot avec 25 numéros en classeurs. Leroy 01. *La Montre la plus compliquée du monde*, 1986. *Les Heures révolutionnaires*, 1989.
80/90

46 [RORET - Rééditions]. *Manuel de l'horloger*, 1977. *Manuel de l'horloger rhabilleur*, 1977.
ENS. 2 VOL. 50/80

47 SALOMONS, Sir David Lionel. *Breguet (1747-1823)*, London 1923. Gr. in-8°, pl toile bleu, x +330 avec presque 200 ill.
200/250

48 SAUNIER, Claudius. *Traité d'horlogerie moderne*, 1e édition 1869. Gr. in-8°, pl. toile moderne, viii + 832 (planches détachées en p/copie) ; SCHULTZ, W & KAMES, E-A. *L'Horloger à l'établi*, 8e & 10e éditions; BOURDAIS, Marcel & GRALL, G. *A. B. C. de l'apprenti horloger*, 9e édition. Pl. toile moderne.
ENS 4 VOL.. 100/120

49 SMITH, Alan. *A Catalogue of tools for Watch and Clock Makers by John Wyke of Liverpool*, 1978. REES'S Clocks, *Watches and Chronometers 1819-20* (réédition en-facsimilé, 1970) et 2 autres vol..
ENS. 4 VOL.. 80/120



55

50 TARDY. Dictionnaire des horlogers français, 1972.
150/200

51 TARDY. *La Pendule française*, 3 vol., 3e édition 1964-69 et 4 autres volumes du même auteur.
150/200

52 THIEBLE-VIEVILLE, L. *Fabrique de fournitures d'horlogerie et de décolletage*. Catalogue de leur production, vers 1890. Gr in-4°, 32p. (10 exemplaires).
ENS. 10 VOL. 50/80

53 THIOUT, Antoine. *Traité de l'horlogerie méchanique et pratique*, (1741), réproduction en facsimile 1972.
100/200

54 UNGERER, Alfred. *Les Horloges astronomiques et monumentales des plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Strasbourg 1931. In-4°, broché. 514p. illustrations, et 7 plaquettes concernant les horloges d'édifices.
150/200

55 VENOT frères. *Album Tarif, outils & fournitures...*, 1899-1900; L. F. S. [Catalogue de pendules], vers 1930; 12 autres catalogues de fournisseurs et un *Agenda 1912 pour l'horlogerie, la bijouterie et la petite mécanique*.
80/120

Voir la reproduction ci-contre

56 [VENTES]. Lot de catalogues Ineichen, Antiquorum, ...
50/80

57 WILDING, John. *How to repair antique Clocks*, 4 vol. 1979-85; *How to make a Congreve Clock*, 1976; *How to make a skeleton Clock*, 1976.
ENS. 6 VOL. 50/60

A DIVERS AMATEURS

58 LEPAUTE, J. A. *Traité de l'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres...*, 1767. Réédition. In-4°, demi-cuir, plats en papier marbré et un autre volume.

50/80

59 REES, Abraham. *The Cyclopedia; or Universal Dictionary of Arts, Science and Literature*, les 6 vol. de planches seules, Londres 1819-20. In-4°, pl. cuir de Russie écaillé de l'époque, le tome II d'une autre série en demi-veau à coins, plats marbrés, usés (dos arraché), dos dorés, têtes et bas des dos abîmés, deux plats détachés, pages de garde marbrées, gravures généralement propres.

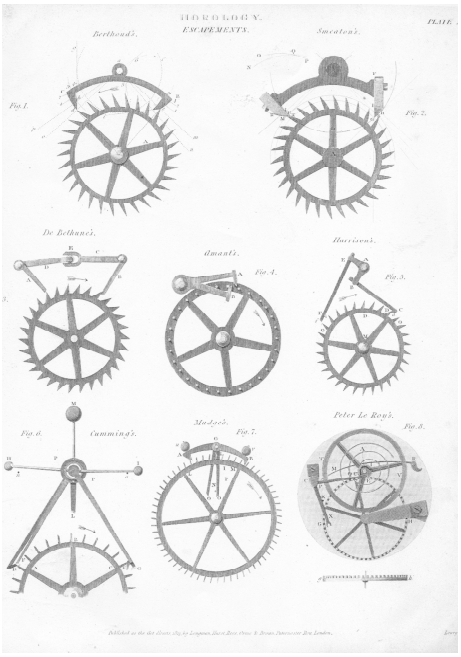
Contenu des 6 volumes :

I Agriculture à instruments astronomiques
II Basso-reliévo à horlogerie
III Hydraulique à architecture navale
IV Navigation à enchiffrement
V Histoire naturelle
VI Atlas, ancien et moderne

Environ 1200 planches gravées sur cuivre,+ l'atlas de 66 cartes dont 22 pour le monde ancien et 40 pour le monde moderne. Le texte en 39 volumes de cette encyclopédie renommée est disponible pour l'acheteur. C'est à chercher, à Londres, par ses propres moyens.

400/600

Voir la reproduction ci-contre



59

A MONSIEUR Y

60 [AIGUILLES]. Ensemble d'environ 80 dessins d'aiguilles de pendules montés dans un album de spécimens de papiers pour le dessin de la marque 'C. F'.

30/40

61 ALEXANDRE, Jacques. *Traité general des horloges*, Paris 1734. In-8°, reliure récente dans le style du XVIIIe siècle, pages de garde marbrées, viii + 387 + [viii]p. avec 25 planches gravées. Marges courtes, si non, bel exemplaire.

400/500

62 *ALMANACH des horlogers pour l'an 1887; l'ALMANACH de l'horlogerie et de la bijouterie..., 1910.* 2 vol. ensemble.

50/60

63 AUGARDE, Jean-Dominique. *Les Ouvriers du temps. La Pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon Ier*, Genève, 1996.

150/200

64 BEILLARD, Alfred. *Recherches sur l'horlogerie, ses inventions et ses célébrités. Notice historique et bioigraphique d'après les divers documents de la collection de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet*, Paris 1895. In-8°, demi-toile et plats marbrés, viii + 208, ill.tré.

100/120

65 BEILLARD, Alfred. *Recherches sur l'horlogerie, ses inventions et ses célébrités. Notice historique et biographique d'après les divers documents de la collection de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet*, Paris 1895. In-8°, broché, dos cassée, viii + 208, illustré.
avec
BEILLARD, Alfred. *La Montre depuis ses origines jusqu'à nos jours...*, Paris 1907. In-8°, broché, dos abîmé, 152p. illustré.

ENS 2 VOL.. 120/150

66 BERTHOUD, Ferdinand. *L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres...*, 5e edition Paris 1828. In-12°, broché (p. 1 de la couverture détachée), xvi + 188 + [iv] avec 5 planches dépliantes.

80/120

67 BERTHOUD, Ferdinand. *Essai sur l'Horlogerie; dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie & à la navigation, en établissant des principes confirmés par l'expérience*, 2 vol., Paris 1763. In-4°. pl. veau écaille de l'ép. (un peu usé), manque les pièces de tomaison, charnière supérieure du tome I fendu, les autres faibles, pages de garde marbrées, [4] + liv + [2] +477 + [11]; [4] + viii + 452p. avec 38 planches.

1.500/2.000

■ *Baillie 262; Bromley 72; Leroy 105, Panicali 51, Tardy 31.*

68 [BREGUET]. *Centenaire de A.- L. Breguet. Congrès National de Chronométrie...*, Paris 1923. In-4°, broche, pp. xvi + 262 qqs dessins et ill. dans le texte. Rare.

50/80

69 [BREGUET]. *L'Art de Breguet*, Lausanne 1985. In-fol, rel toile, jacquette, viii + 382p. avec de nbs ill.

80/120

70 [BREGUET]. SALOMONS, Sir David Lionel. *Breguet (1747-1823),* London 1921;
SALOMONS, Sir David Lionel. *Supplement : Breguet (1747-1823)*, London 1921. 2 vol. broché, gr. in-8°, x +233 ; 52 avec presque 200 ill. errata.

200/300

71 [BREGUET].HABSBURG/ANTIQUORUM, *L'Art de Breguet*, 14 avril 1991, 2 vol., Genève, 1991.

50/80

72 [BREGUET]. 'Description d'un mécanisme applicable aux machines à mesurer le temps, nommé régulateur à tourbillon. Brevet d'invention, de dix ans, accordé à M. Abraham-Louis Bréguet, célèbre horloger de Paris'. Extrait des *Annales de l'Industrie, nationale et étrangère* v 18, n.d. [c.1824], pp. 31-41 avec 1 planche gravée.

300/400

■ *Première tentative de diffuser une connaissance du tourbillon 'parmi la classe ouvrière'après l'expiration du brevet obtenu par Breguet en 1801. Très rare. Inconnu de Tardy.*

Voir la reproduction page suivante

73 [BRILLLIE], Société Magneta, *Horloges électriques Brillié*, Paris s.d [1927]. Petit in-8°, broché, 24p. illustré, avec une plaquette publicitaire de la même maison.

50/60

74 BRITTEN, F. J. *Former Clock & Watchmakers and their Work*, 1894 ; *Old Clocks and Watches and their Makers*, 7e édition par Cecil Clutton, G. H. Baillie & C. A. Ilbert, 1956; *The Watch & Clock Makers Handbook, Dictionary and Guide*, 11e édition, 1915.

120/150

75 BRUNNER, Gisbert L. PFEIFFER-BELLI, Christian & WEHRLI, Martin K. *Audemars Piguet, le maître de l'horlogerie*, Munich 1993. In-4°.

50/80

76 CARDINAL, Catherine. *Trésors d'horlogerie: le temps et sa mesure du Moyen-Age à la Renaissance*, 1998; GUYE, Samuel & MICHEL, Henri, *Mesures du temps et de l'espace, horloges, montres et instruments anciens*, 1970; SABRIER, Jean-Claude. *Le Guide argus de l'horlogerie de collection*, 1982 et 10 autres vol..

ENS. 13 VOL. 80/90

77 CHAPUIS, Alfred. *Les Automates dans les œuvres d'imagination*, Neuchâtel 1947; *A travers les Collections d'horlogerie: gens et choses*, Neuchâtel 1942.

ENS 2 VOL. 60/80

78 CHAPUIS, Alfred. *Grands artisans de la Chronométrie. Histoire de l'horlogerie au Locle*, Neuchâtel 1958. La montre automatique ancienne... 1770-1931, 1952.

80/100

79 CHAPUIS, Alfred. *De Horologiis in arte. L'Horloge et la montre à travers les Ages d'après les documents du temps*, Lausanne 1954; *A. L. Breguet pendant la Révolution française*, 1953.

ENS 2 VOL. 80/120

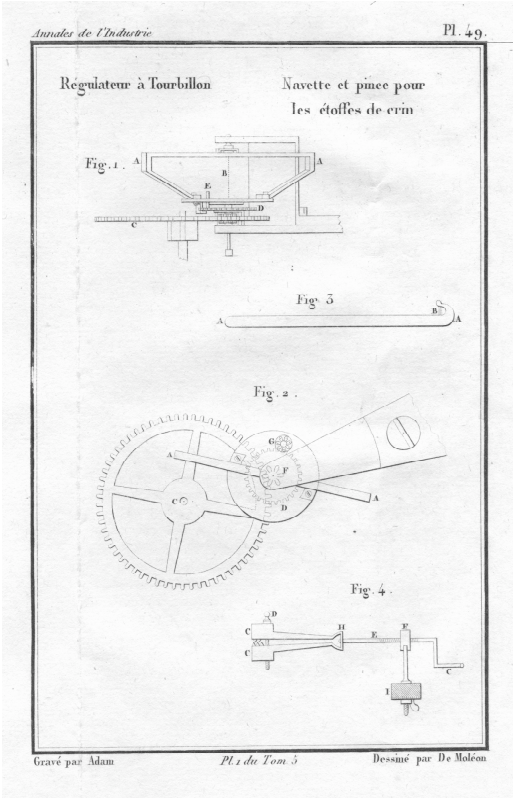
80 CHAPUIS, A. & DROZ, E. *Les automates, figures artificielles d'hommes et d'animaux*, Neuchâtel 1949. In-4°. 430p. avec 489 ill. et 18 planches en couleurs.

150/200

81 CLAVIUS, Christophorus. *In sphæram Ioannis de Sacrobosco Commentariam*, Lyon 1607. Petit in 4°, plein vélin de l'époque (salissures), [vi] + 639 + [xliv] + [i, colophon], MANQUE la page de titre, plusieurs gravures sur bois dans le texte, plusieurs taches d'humidité.

200/300

■ *Provenance :*
Premier ex libris *daté 23 novembre 1607 illisible*
Bibliothèque du séminaire de Carcassonne.



72

82 CNAM, *Catalogue du Musée section JB, Horlogerie*, 1949 ; DITISHEIM, Paul. *Le Spiral réglant et le balancier depuis Huygens jusqu'à nos jours*, 1945 et un autre volume.

ENS 3 VOL. 120/150

83 DE LIMAN, L. *Compte-rendu de l'exposition universelle de Besançon.* Horlogerie 3e section, Besançon 1860. Pet in-8°, couverture imprimée, déchirée et détachée, pp. 78; DE LIMAN, L. *Nouveau cours d'horlogerie...*, Paris & Besançon 1854. In-8°, demi-cuir et plats marbrés, manque le dos, xvi + 285 + [i, errata] p. avec une planche lithographiée, et trois autres volumes.

90/120

84 DUBOIS, Pierre. *La Tribune chronométrique, scientifique et biographique à l'usage des membres de la corporation des horlogers*, Paris 1852.
Relié avec

LACROIX, Paul & SERE, Ferdinand. *Histoire d'orfévrerie-joaillerie et des ancines communautés et* conféries d'orfévres-joailleurs...,, Paris 1850.
Grand in 8°, demi-cuir et plats marbrés , usures, charnières tendres, 362p.; 220; gravures sur bois dans le texte, chromolithographies hors texte. Exemplaire enrichi de plusieurs chromolithos venant de l'*Historie d'Horlogerie* de Dubois. Texte bruni (comme toujours pour ce titre).
150/200

85 DUBOIS, Pierre. *La Tribune chronométrique, scientifique et biographique à l'usage des membres de la corporation des horlogers*, Paris 1852. gr. In-8°, demi-chagrin vert (frotté) et plats marbrés (usures), 362p. gr. sur bois dans le texte, 3 pl. litho dépl.
150/200

86 DUBOIS, Pierre. *Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours...*,, Paris 1849. In-4°, demi-chagrin noir, plats marbrés, dos doré iv + 408 avec 44 pl, fp & 3 pl. en chromolithographie de Kellerhoven.
300/400

87 DUBOIS, Pierre. *Collection archéologique du Prince Pierre Soltykoff: Horlogerie...*, Paris 1858. In-4°, couverture papier imprimé (salissures, dos légèrement déchiré), 212p. avec 20 pl. lithographiées.
150/200

88 DUBOIS, Pierre. *Lettres sur les fabriques d'horlogerie de la Suisse et de la France*, Paris 1853. In-12°, demi-maroquin verte, p. de garde marbrées, xii + 144 p. bon état.
80/120

■ *La plus rare des publications de Dubois*

89 [ENCYCLOPEDIE], 'Horlogerie', les 64 planches avec leurs légendes tirées de *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot & M. d'Alembert*, Paris 1765. In-fol. sans reliure. On ajoute 7 autres planches détachées (gnomonique, loche &c).
100/120

90 FRANCE HORLOGÈRE, La. Tome I 1901/2. III, 1903/4; IV, 1904/5; VIII, 1908; XVI, 1916; XVII, 1917; XVIII, 1918. 7 vol. en reliure demi-cuir ou demi-chagrin, couvertures et pages publicitaires conservées.
120/150

91 GABORY. *Manuel utile et curieux sur la mesure du temps contenant des méthodes très-faciles pour... 1°. Régler parfaitement les montres et les pendules... 2°. Trouver avec précision l'heure du soleil sur un cadran ordinaire, au clair de la lune. 3°. Construire un cadran horizontal très juste... 4°. Apprendre seul...à battre la mesure...dans l'exécution de la musique vocale & instrumentale*, Angers 1770. Pet in-8°, demi-chagrin rouge et plats marbrés du XIXe siècle, pp. 133 + [ii, supplément à la p. 83].
400/500

■ *Très rare publication provinciale sur le sujet. Dans la quatrième partie est décrit une sorte de métronome avant la lettre.*

92 GUILMARD, D. *Carnet N° 5 Sculptures de fantaisie*, [Paris] s.d. [vers 1840]. 8° à l'italienne, reliure toile (charnières fendues), album de 23 planches lithographiés (MANQUE la planche 1 = ? p. de titre), dont plusieurs représentant les horloges.
100/120

93 GROS, Charles. *Echappements d'horloges et de montres...*, Paris, n. d. [1913]. Demi chagrin noir, plats marbrés, dos doré, p. de gardes marbrées, 272p. dessins dans le texte.
120/150

94 HAAG, Jules, *La Chronométrie*, Besançon 1936. FAVRE BULLE, W. *Le Calibre de montre...*, Bienne 1916; HAVARD, Henri. L'Horlogerie, n.d. [vers 1880].
ENS. 3 VOL. 50/60

95 HAINDL, S. *De la Construction des engrenages et de la meilleure forme à donner à leur denture.* Mulhouse & Paris 1840. 8°. Demi-chagrin, plats marbrés, p. de garde marbrées, viii + 108 pp. avec 9 pl. litho. dépl.
80/100

96 [INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES]. AMELINE, M. *Horloge solaire judaïque du XVIe siècle...*, Bourges 1925. BONELLI, M. L. Righini, *Il Museo di Storia della Scienza a Firenze*, Milan 1976. 4°, ptd p/bds, pp. 250 avec 143 planches ; ROHR, René R. J. *Les Cadran solaires*, 1965 et cinq autres volumes.

ENS 8 VOL. 80/120

97 JAQUET, Eugène. *Horlogers genevois du XVIIe siècle*, Genève 1938;
PATRIZZI, Osvaldo. *Dictionnaire des horlogers genevois...*, Genève 1998 et 4 autres vol.

60/80

98 JUBINAL de Saint-Albin. *Collection... Châtelaines et breloquiers, Montres des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles...* Hôtel Drouot 1 Avril 1938. In-4°, couverture imprimée, 39p. avec 13 planches.

50/60

99 LENORMAND, Sébastien & JANVIER revue & augmentée par D. MAGNIER, *Nouveau Manuel complet de l'horloger ou guide des ouvriers*, nouvelle édition 1850. *IDEM.* Augmenté par E. Stahl de l'horlogerie électrique, de l'horlogerie pneumatique et des boîtes à musique, 3 vol. 1896, couvertures déchirées.

ENS 4 VOL.. 100/150

100 LEPAUTE, J. A. *Traité de l'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres...*, 1767. In-4°, pl veau moucheté de l'ép., [iv] + xxviii + 308 + xxxv + [i]; 4 + 12p. avec 17 pl. dépl. (qqs taches d'humidité).

600/800

■ *Provenance :*
Batissier, horloger

101 LEPAUTE, J. A. *Réponse du Sieur Lepaute, Horloger du Roi au Luxembourg , à une lettre du Sieur le Roi, fils ainé, insérée dans le premier Mercure de Janvier 1752*, [Paris 1752]. Petit in-8°, 8p.

100/200

■ *Rarissime feuille de riposte aux prétentions de Pierre Leroy.*

102 LOSSIER, L. *Etude sur la théorie du réglage des Montres...*, Genève 1890. In-8°, demi basane, plats marbrés, p. de garde marbrées, iv + 135p. avec 3 planches; Relié avec *Théorie du réglage des Montres, étude complémentaire*, Genève 1893, 22p.

80/120

103 [LOUVRE]. MIGEON, Gaston. *Collection Paul Garnier: Horloges et montres, ivoires et plaquettes*, 1917. CARDINAL, Catherine. *Les Montres du Musée du Louvre, I, La Collection Olivier*, 1984.

50/60

104 MEIS, Reinhard. *Les Montres de poche, de la montre-pendentif au tourbillon*, 1980; CHAPIRO, Adolphe. *Jean-Antoine Lépine, horloger (1720-1814)*, 1988; *The Art of Vacheron Constantin*, 1994 et 3 autres vol..

ENS.6 VOL. 60/80

105 MICHEL, J. *Mouvements perpétuels*, 1927; MESNAGE, P. *Esquisse d'une histoire de la montre*, 1948; PHILLIPS, *Mémoire dur l'application de la théorie du spiral réglant des montres et des chronomètres à la détermination du coefficient d'élasticité des diverses substances ainsi qu'a celle de la limite de leurs allongements permanents*, 1869; MOREAU, Gabriel. *Ecole pratique d'horlogerie d'Anet. Cours de rhabillage d'horlogerie: horloges comtoises*, s.d. [vers 1930]. 4 ouvrages reliés ensemble (toile moderne). De la bibliothèque de Roberto Panicali avec son *ex libris* et tampon.

50/80

106 PERRON, Edouard. *Histoire de l'horlogerie en Franche-Comté*, Besançon 1860. In-8°, couverture papier imprimé, iv + 140p. Rare.

120/150

107 PLANCHON, Mathieu. *La Pendule de Paris, son évolution décorative*, réédition 1921; PLANCHON, Mathieu. *L'Horloge, son histoire rétrospective, pittoresque et artistique*, 1ère édition vers 1895 avec la réédition 'Zénith' de 1923.

ENS 3 VOL. 120/150

108 POMELLA, Fulgido. *Les Montres du XVIe siècle au début XXe siècle*, Turin 1986. CLUTTON, Cecil & DANIELS, George. *Watches*, 1965; JAGGER, C. *Histoire illustré des montres & horloge*s, 1977 et 12 autres vol..

60/80

109 [REVOLUTION]. CARDINAL *La Révolution dans la mesure du temps, calendrier républicain, heure décimale 1793-1805*, La Chaux de Fond 1989; DROZ, Yves & FLORES, Joseph. Les Heures révolutionnaires, 1989.

ens. 2 vol. 50/80

110 RIVARD, D. *Traité de la sphère ... avec un traité du calendrier*, 3e édition, Paris 1757. In-8°, pl basane mouchetée de l'ép. dos doré, pièce de titre en mar. rouge, pages de garde marbrées, iv + [ii] + 156 + [ii] + 84 avec 3 pl. dépl.

100/200

111 ROBERT, Henri. *Etudes sur diverses questions d'horlogerie*, Paris 1852. In-8°, demi veau noir, dos doré, plats marbrés (usés), pages de garde marbrées, viii + 274 + [ii] avec 4 planches lithographiées.

120/150

■ *Exemplaire avec une jolie dédicace de Robert à Vérité.*

112 SAUNIER, C. *Exposition Universelle Internationale de 1878..., Rapports... l'Horlogerie*, Paris 1880. Couverture papier imprimé 'déchirure avec manque au dos), 30p.

80/90

113 SAUNIER, Claudius. *Traité d'horlogerie moderne, théorique et pratique*, 3e édition, revue & augmentée, 2 vol. Paris 1887. Gr. in-8°, demi-basane, plats marbrés, p.de garde marbrées, viii + 944, gravures sur bois dans le texte 6 planches numérotées séparément pour le deuxième supplément, dont une dépliante. MANQUE l'atlas de 30 planches et le supplément. Avec l'atlas de 21 pl colorées pour la 2e édition de l'oeuvre en reliure uniforme.

ens 2 vol. 250/300

■ *Cette 3e édition est dite 'l'édition Detouche' en reconnaissance du concours que l'horloger Constantin Detouche a apporté à sa publication. Tardy 223.*

114 SIRE, Georges, 'L'Horlogerie à l'Exposition Universelle de 1867 à Paris', Extrait des Séances de la Société d'Emulation des Doubs, 1869. In-8°, rel. toile postérieure, 150p. avec 17 pl. dépl.

80/120

115 TARDY. La Montre (3 parties); *Les Coqs de montres de la Collection de M. E. Coinon*, Paris s. d. 4 vol. in-4°, et un autre volume.

ens 5 vol.. 60/80

116 TARDY. *La Pendule française*, 3 vol., tome I, 1ère édiition, tomes II & III, 2e édition 1962-4.

100/120

117 TARDY. *Dictionnaire des horlogers français*, 2 vol.. 1972.

150/200

118 THIOUT, Antoine. *Traité de l'horlogerie méchanique et pratique...*, 1741. Réimpression, 2 vol. en 1 seul, 1972.

80/120

119 VIAL, Evgène & COTE, Clavdivs, *Les Ho rlogers Lyonnais de 1550 à 1650*, 1927. In -4°, couverture en papier imprimé, viii + 256 avec 12 planches en héliotypie.

120/150

VARIA

120 Une clé de montre avec une chaîne, platines et coqs de montre, certains transformés en broches.
20/30

121 Cadran solaire portatif équinoxial en laiton signé 'L. T. Müller', Augsburg vers 1800.
Platine octogonale mouvementée gravée, boussole au centre, anneau équatorial divisé III-XII-IX inclinable sur l'arc des latitudes, gnomon rabattable.
D. 43mm.
200/250

122 Cadran solaire portatif équinoxial en laiton signé 'L[orentz] Grasl', Augsburg vers 1800.
Platine octogonale gravée, boussole au centre, anneau équatorial divisé III-XII-IX inclinable sur l'arc des latitudes, gnomon rabattable. Avec son étui d'origine (usé) et son mode d'emploi imprimé.
D. 60mm.
250/300

123 Cadran solaire polyédrique en pierre calcaire, Nord de la France, XVIIe siècle.
Bloc rectangulaire taillé en treize faces présentant les échelles gravées de sept cadrans dont un plein sud, deux déclinant est et ouest à 45°, deux cadrans polaires (est et ouest), deux cadrans réclinant est et ouest, le dos avec rainure de fixation. Bloc fortement endommagé, manque tous les gnomons.
28 x 34cm.
2500/3.000

■ *Cadran d'une haute sophistication géométrique qui fut trouvé dans les décombres des profondes caves d'un bâtiment incorporant les restes de l'ancienne maison de l'évêché à St Quentin. Malgré l'intérêt porté à ce genre de cadran par les mathématiciens du XVIe et XVIIe siècle par toute l'Europe, les exemples français bien attestés sont relativement rares.*

124 Grand cadran de baromètre mural en carton peint collé sur bois signé 'Par Vray de [illisible]'. Décor de feuillages avec rose des vents au centre. 63.5cm x 72cm.
150/200

125 Baromètre mural signé 'Pixii père et fils, Rue de Grenelle St Germain 18 à Paris', vers 1820.
Piétement classique en acajou avec incrustation des plaques des échelles en laiton (originalement argentées). Deux thermomètres pour les mesures Réaumur, Fahrenheit et centigrade. Réservoir cylindrique, montures de protection en bronze ciselé.
H. 1m,04 ;
600/800

126 Baromètre - thermomètre en verre de la marque 'Jaeger'.
200/250

127 Un stylo et un porte-mine 'Dunhill Namiki' en laque du Japon.
11.5 & 10.5cm.
250/300

128 Horloge pointeuse de gardien en laiton avec cadran argenté à 24 heures.
80/120

129 Un 'Contrôleur Delaroque N° 11336' en laiton avec une boîte de cadrans de rechange en papier, et trois interrupteurs horaires 'COTNA'.
80/100

130 Lourd mouvement d'un 'En registreur breveté' de G. Bonneuil signé 'Bonneuil & Cie Constructeurs Paris'. Début XXe siècle.
Cadran en aluminium à 24 heures, plaque en fonte portant le mouvement à platines en laiton, deux barillets, échappement à ancre, suspension à ressort.
100/200

130bis Trois mouvements de pendule à restaurer dont un sphérique.
100/200

131 Appareil de projection des heures à deux plaques rabattables en acajou, signé 'Darker Lambeth'.
14 x 11.5cm.
150/200

■ *William H. Darker, jr., opticien au 9, Paradise Street, Lambeth, actif au milieu du XIXe siècle*

132 Maquette d'un échappement duplex en laiton signée 'Exé[cu]té par L[oui]s Loisel Elève de l'Ecole d'H[orloger]ie de Genève' dans son boîtier, 9.5 x 6. 5cm et une maquette d'un échappement à ancre pour pendules à restaurer.
200/300

133 Moule en bois pour caisse de pendule de cheminée.
H. 30cm. 200/300

134 Un cadran de Comtoise, XVIIIe siècle. 50/80

135 Mouvement de pendule comtoise à sonnerie des quarts (manques). 100/120

136 Mouvement de pendule comtoise. 50/80

137 Ensemble de six porte-montres et une publicité pour R. Dealberto, horloger à Bourg-Argental.
100/150

138 Trois porte-montres. 70/80

139 Porte-montre en forme d'aigle. 80/120

140 Porte-montre en coquillage à motif marin. 60/80

141 Porte-montre en forme de chaise. 50/60

142 Porte-montre en bronze doré, chevalier dans une porch gothique. 150/200

143 Porte-montre en ébène à décor d'éléphants.
H. 26cm. 150/200

144 Sept boîtes de protection pour montres (tailles et formes diverses), bracelets, clefs de réveils.
50/80

145 Deux montres de bord dont une de 8 jours en laiton, cadran en émail blanc, et une en métal de Smith's London.
100/120

146 Un compteur de secondes avec 'stop' & 'flyback' en métal nickelé signé 'Paul Garnier'. Cadran en émail blanc, contrôle par deux poussoirs sur la carrure, dans son étui de forme poire.
200/300

147 Vingt mouvements de montres XIXe & XXe siècles à ancre et à cylindre, la plupart avec des cadrans.
150/200

148 Mouvements de montres XIXe & XXe siècles à ancre et à cylindre, la plupart avec des cadrans.
150/200

149 Mouvements de montres XIXe & XXe siècles à ancre et à cylindre, la plupart avec des cadrans.
150/200

150 Mouvements de montres XIXe & XXe siècles à ancre et à cylindre, avec et sans cadrans. 200/300

151 Mouvements de montres de col et de montres-bracelets avec et sans cadrans. 150/200

152 Boîtiers de montres. 50/80

153 Layette en métal et plastique avec son contenu. 80/120

154 Layette en métal et plastique avec son contenu de petite fourniture. 150/200

155 Une phonotélémètre Thouvenin (à restaurer) et un compteur de secondes en argent. 150/200

156 Un compteur de secondes avec 'stop' & 'flyback' en métal nickelé. Cadran en émail blanc, mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre.
D. 58mm.
120/150

157 Petite châtelaine en métal argenté ajouré et gravé à décor d'un panier de fleurs, avec une chaîne en argent.
50/80

158 Châtelaine à trois maillons en acier mat et poli avec décor doré de colombes et feuillages. L. 15cm. Vers 1840.
200/250

159 Quatre chaînes de montre en métal. 50/80

160 Trois chaînes de montre dont deux à deux glissières avec clés cylindriques, et une avec trois maillons décorés de pierres veinées de couleurs, clé cylindrique.
100/150

161 Quatre vingt seize coqs de montre à ponts ajourés et gravés, dont six en argent, présentés sur quatre plaques couvertes de tissu rouge. XVIIIe et XIXe siècle.
200/300

162 Quarante coqs de montre à ponts et à pied ajourés et gravés, dont six monogrammés et un en argent, présentés sur trois plaques couvertes de tissu rouge. XVIIIe et XIXe siècle.
200/300

■ *On ajoute la plaquette, L*es Coqs de Montre de la Collection de M. E. Coenon *s.d. [vers 1950]*

163 Vingt six coqs de montre à pont et à pied ajourés et gravés, dont six à guichet et six en argent, présentés sur trois plaques couvertes de tissu rouge. XVIIIe et XIXe siècle.
300/400

FOURNITURES, PIÈCES DÉTACHEES & OUTILLAGE

164 Un mouvement suspendu à cylindre à répétition des quarts, balancier simple avec réglage et pare chute ; un mouvement à ancre à deux barillets 'The Express English Lever J. G. Graves Sheffield', coq à pied gravé, balancier compensé à réglage, cache-poussière, et une montre à cylindre en argent à restaurer. 200/250

165 Un outil à planter ; un outil à calibrer, et un outil à pivoter. 30/40

166 Deux potences dans leurs coffrets dont une de Seitz. 60/80

167 Petite machine à diviser les roues en fer et laiton (à restaurer). 800/1200

168 Grand tour à burin fixe, laiton et acier sur socle, porte-outil, diamètre du plateau 5.5cm. 800/1200

169 Eléments d'un tour d'horloger à pédale sur établi. Début XXe siècle. 200/300

■ *Provenance : Ateliers de St Nicolas d'Alièremont.*

170 Fournitures pour montres, réveils et pendulettes. 50/80

171 Mouvements de montres et montres démontées. 80/120

172 Layette de 35 tiroirs (manque un) avec son contenu de vis et de cutters. 80/90

173 Lot de boîtiers de montres, tiges, anneaux et couronnes. 100/150

174 Cadrans de montres et pendulettes. 50/80

175 Aiguilles pour pendules et pendulettes, XXe siècle. 30/40

176 Lot d'échappements à platine, moderne, et deux cylindres à musique. 30/50

177 Lot de lentilles en bronze pour pendules. 50/80

178 Mouvement d'un pendule de Paris à petit carillon. 300/400

179 Eléments pour pendules. 50/80

180	Important lot de pignons.	80/100
181	Varia : chevalets pour pendules, interrupteur, mouvements, lames de ressort...	60/80

CLÉS

182	Grande clé de pendule, XVIIIe siècle.	100/200
183	Clés de pendule.	80/120
184	Clés de montre simples.	100/150
185	Six clés de montre dont une grande en verre coloré et métal, et une autre grande en métal doré ajouré.	100/150
186	Onze clés simples de montre en fer ou métal doré.	100/150
187	Cinq clés dont une cylindrique et quatre plates ornées de pierre ou verre.	100/150
188	Six clés dont une cylindrique en or, et cinq plates dont une en laiton doré, une contenant une broderie représentant un lion et des cheveux tressés, et une à décor de fleurs.	150/200

MONTRES-BRACELETS

189 ANONYME
Dame en platine sertie de diamants, bracelet cordelette, fermoir en or gris. Poids brut 20gr.
1.000/1200

Voir les reproductions page suivante

190 BAUME & MERCIER En acier à quartz, rectangulaire à cadran noir ; avec son écrin.
1.200/1.500

191 BREITLING
Homme 'Chrono-matic' en acier, chronographe, cadran noir, bracelet en cuir noir, fermoir de la marque.
5.000/6.000

Voir la reproduction page suivante

192 CHOPARD
Dame en or jaune, cadran carré blanc, lunette sertie de trois rangs de diamants taille brillant, fermoir et quatre attaches serties de saphirs taille cabochon.
Poids brut 92.5gr.
11.000/12.000

Voir les reproductions page suivante

193 EBEL
Dame, 'Classic Lady mini' en or jaune et diamants. Cadran doré serti de diamants, boîtier en or jaune de 18 carats ; carrure, lunettes et bracelet 'Vagues' sertis de diamants ronds. Mouvement à quartz.
Poids brut 67gr.
7.000/8.000

194 IWC
Homme, en acier, 'TZC automatic', cadran noir, trotteuse au centre, quantième par guichet, temps universal par guichet, avec son écrin et boîte cartonnée de la marque. Garantie de 2007.
2.500/3.000

Voir la reproduction page suivante

194

189

191

192

189

192

194BIS LONGINES,
Homme, modèle chronographe Admiral, en or et acier, boîtier en acier, lunette en or, avec graduation tachymétrique, cadran noir, index appliqués et aiguilles batons, compteurs de chronographe cirdes 12 heures, 30 minutes, petite seconde, indication du jour et de la date, fond vissé, sur bracelet or et acioer signé. Remontage automatique.
700/900

■ *Avec un maillon supplémentaire.*

195 LONGINES
Homme, en acier, cadran blanc, automatique.
400/500

Voir la reproduction page suivante

195BIS OMEGA
Dame, cadran rond argenté la lunette sertie de diamants taillé en brillants, bracelet en or gris.
800/1.200

Voir les reproductions page suivante

196 ROLEX
Dame, 'Lady-Datejust' en or jaune, automatique, cadran noir, lunette cerclée de diamants, chiffres sertis de brillants, bracelet orné de deux lignes de brillants.
Poids brut 120.6 gr.
21.000/24.000

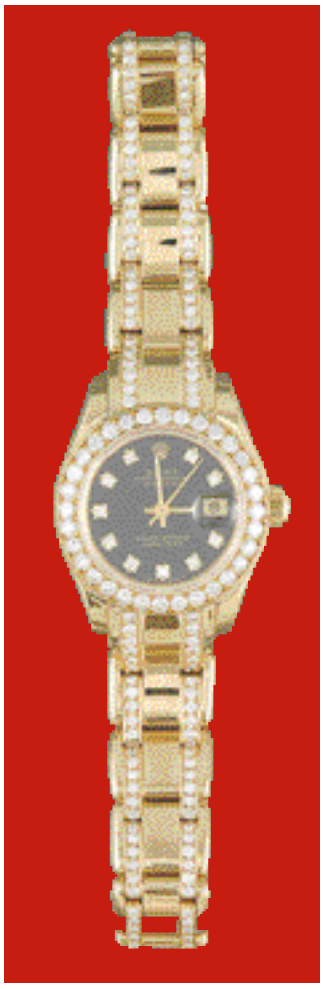
Voir les reproductions page suivante

197 SATURNIA
Homme, en acier, indication de réserve de marche de 48 heures par guichet à 2 heures, quantième à 11 heures, secondes et tourbillon d'une minute à 6 heures, 23 rubis, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, fond vitré, bracelet en cuir noir avec fermoir à double battant. Réglage de la date (uniquement entre 3h et 20h) par bouton sur la carrure vers 11 heures. Avec son étui. Années 1990.
2.500/3.000

Voir la reproduction ci-dessous

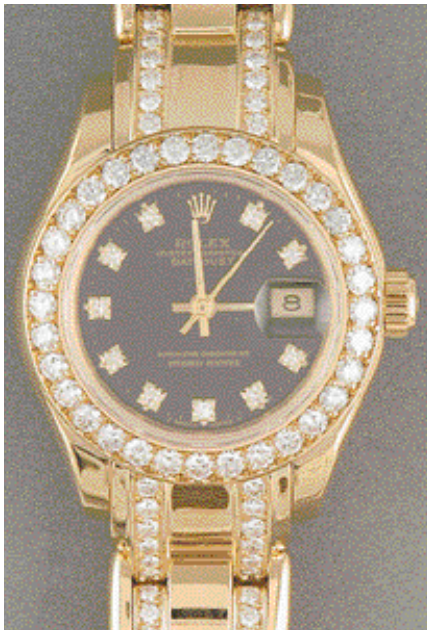
197

195



196

195 BIS



197BIS SEIKO
Homme, en or à quartz, extra platte, cadran rond blanc.
200/300

Voir la reproduction ci-dessous

198 TIRET
Dame en acier carré, lunette sertie de brillants, bracelet en cuir blanc.
6.000/7.000

199 UNIVERSAL
Homme en acier, 'Polerouter SUB Automatic'. Cadran noir, index cercles, triangles et rectangle, lunette tournante dans les deux sens à l'intérieur (chiffres arabes), trotteuse au centre, mouvement automatique ; boîtier et bracelet en acier mat.
800/1.000

Voir la reproduction ci-dessous

200 Une montre 'Lip' et une montre 'Electra', sans bracelets.
50/60

201 Deux montres à quartz de dame à restaurer dont une 'Must de Cartier'.
50/60

Voir la reproduction ci-contre

202 Lot de boîtiers, mouvements, et montres dont une de Gucci (à restaurer).
80/120

197BIS

199

201

MONTRES DE POCHE

LES OIGNONS

203

204

203 Signée 'Crolet à Paris', vers 1700.
Cadran en émail blanc (accidents et fêlure), chiffres romains, manque l'aiguille ; mouvement en laiton doré, grand coq gravé en relief avec guichet pour laisser apparaître le mouvement d'un 'faux balancier' monté sur le spiral, régulateur à raquette, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré uni, le fond originalement couvert de cuir.
D. 53mm.

800/1.200

Voir la reproduction ci-dessus

204 Signée 'Guillaume et Isidore Champion à Paris', vers 1710.
Cadran en métal doré et ciselé, chiffres romains bleus, pour les heures, arabes pour les minutes sur cartouches en émail blanc, aiguilles en laiton doré ajouré (postérieures); mouvement en laiton doré, grand coq gravé en relief, disque de régulateur en argent, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers égyptiens ; boîtier en laiton ciselé en relief.
D. 55mm.

1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

205 Signée 'F. LeBaigue à Paris', vers 1710.
Cadran en métal doré et ciselé, chiffres romains bleus sur cartouches en émail blanc, aiguille en acier bleui ; mouvement en laiton doré, grand coq gravé en relief avec guichet pour laisser apparaître le mouvement d'un 'faux balancier' monté sur le spiral, régulateur à raquette, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers égyptiens ; boîtier en argent uni.
D. 53mm. 1.500/2.000

■ *François LeBaigue (Le Begue), Gouverneur de l'Horloge du Palais de 1715 à 1732.*

Voir la reproduction page suivante

206 Montre à verge dite 'turnip' marquée 'Quare London', vers 1700.
Cadran en métal doré et ciselé, chiffres romains gravés en relief, aiguille en acier bleui ; mouvement en laiton doré, grand coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré (usures), pendant remplacé.
D. 49mm. 500/800

Voir la reproduction page suivante

207 Montre à verge en argent à répétition signée 'Jean Zacharie Gervais à Genève', début du XVIIIe siècle.
Cadran en argent ciselé, chiffres romains gravés en relief pour les heures, arabes sur cartouches pour les minutes, aiguilles ajourées en laiton doré; mouvement en laiton doré, grand coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers égyptiens, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent ajouré et gravé, double boîtier en argent (mal nettoyé) ajouré et gravé en relief de têtes antiques en médaillons entourés de feuillages.
D. 59mm. 1.500/2.000

■ *Jean Zacharie Gervais (1678-1760), fils d'Antoine Gervais fut apprenti chez Jaques Cartier. Maître en 1699 et maître-jurande en 1723, il fut réputé pour ses montres à répétition.*

Voir la reproduction page suivante

208 Montre à verge signée 'Fremy Paris', vers 1700.
Cadran en laiton doré ciselé, chiffres romains sur cartouches en émail bleu, manque l'aiguille ; mouvement en laiton doré, grand coq en argent ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré entièrement gravé, le fond orné d'une scène de sacrifice.
D. 58mm. 2.000/2.500

Voir la reproduction page suivante

209 Mouvement d'une montre à répétition à toc signé 'Inventé par Pierre Le Roy à Paris N° 835', vers 1750.
Cadran en émail blanc, (petits accidents) chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à cylindre (postérieur), piliers classiques, bague de protection, lunette ciselée ; boîtier en argent uni (postérieur). D. 42mm.
600/800

■ *Pierre Le Roy, frère de Julien Le Roy et oncle de Pierre II Le Roy, travaillait à Paris avant 1745 jusqu'à sa mort en 1762. L'invention mentionnée dans la signature doit référer à la répétition que Pierre et Julien Le Roy importèrent de l'Angleterre en France en l'adaptant.*

Voir la reproduction page suivante

210 Montre à verge en or signée 'Bartholomy à Paris N° 1461', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en or gravé (usures).
D. 42mm.
700/900

Voir la reproduction page suivante

205

206

207

208

209

210

211 Montre à verge en laiton doré et émaillé signée 'Abraham Colomby 9897', milieu du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en laiton doré, double boîtier en laiton doré avec carrure ciselé, la lunette sertie de jargons, le fond orné d'un portait en émail polychrome d'une jeune femme entourée d'une double rangée de jargons.
D. 42mm. 700/900

Voir la reproduction page suivante

212 Deux montres à verge en argent, milieu du XVIIIe siècle, dont une fabriquée en Suisse pour le marché néerlandais avec un faux nom anglais, l'autre signée 'Le Chevalier à Caen' avec coq et demi-disque de régulateur en argent.
300/500

213 Montre à cylindre à quantième signée 'Ch[arles] Mare à Paris N° 236', troisième quart du XVIII siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à cylindre, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.
D.44mm. 250/300

Voir la reproduction page suivante

214 Montre à verge signée 'Frères Esquivillon & DeChoudens, N°48497', vers 1770.
Cadran crème, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en argent uni, double boîtier en laiton doré et écaille de tortue.
D. 50mm.
400/500

Voir la reproduction page suivante

215 Montre à verge signée 'Jaq[ue]s Coulin & Ami Bry' , N°9854', vers 1780.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en or uni, double boîtier associé en laiton doré les lunettes serties de jargons, le fond orné d'une miniature représentant la Vierge et l'Enfant.
D. 41mm.
600/800

Voir les reproductions page suivante

216 Montre à virgule avec secondes au centre signée 'Lepine invenit et fecit' (cadran) et 'Lepine h[orlo]ger du Roy Paris N° 5645', vers 1785/90.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en or, trotteuse au centre ; mouvement en laiton doré du calibre Lépine, barillet, pont ajouré à large pied, balancier à trois bras en laiton, roue d'échappement en or (?), carré de mise à l'heure décentré ; cuvette gravée de l'inscription 'Tournér à droite', 'Tournér les aiguilles' suivi de la signature avec trois fleurs-de-lys et la lettre 'M', obturateur pour l'axe de mise à l'heure ; boîtier postérieur en argent guilloché.
D. 54mm. 900/1.200

■ *Les mouvements de Lépine avec le carré de remontage décentré sont peu courants dans le corpus de son œuvre connue (mais voir le n° 4888, Chapiro 179). Curieusement la disposition de notre 5645 est plus proche d'une montre portant le nom de Joseph Dodds à Londres (Chapiro 73-4 qui l'attribut à l'atelier de Lépine) que d'autres pièces signées de Lépine lui-même.*

Voir la reproduction page suivante

211

213

176

215

214

216

LOUIS BERTHOUD

'VENDUE À M. DE BORDA'

217 Montre décimale en argent signée, sur le cadran, 'L[oui]s Berthoud' et sur la platine arrière 'Louis Berthoud N° 2433 A PARIS', 1792.
Cadran décimal en émail blanc (petite restauration), contre-émail signé Morimont, chiffres romains pour les heures de I à X, arabes pour les minutes de 0-100 ; aiguilles type 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, coqueret en acier avec vis en acier bleui, balancier en laiton à trois bras, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, le dos gravé d'une échelle de conversion entre les systèmes duodécimal et décimal sur la base de dix heures pour le jour naturel de vingt quatre heures.
D. 51mm.

12.000/15.000

■ *Publication*
Cette montre est illustrée, sans commentaire, dans Jean-Claude Sabrier, La Longitude sur mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel*, Genève 1983, p. 587, planche 137*

■ *Commentaire*
Dans le 'livre d'établissement' de Berthoud nous lisons :

'2433 Montre simple, cadran en décimales
boëte d'argent de Joly
vendue à M. de Borda'.

■ *Il n'y a pas de date précise, mais on peut dater la montre avec certitude des deux dernières semaines de mai 1792, car les montres simples N° 2429 et N° 2430 sont vendues le 16 mai 1792, le N° 2432, ainsi qu'une montre simple, le 18 mai, et le N° 2434, une montre à verge à répétition durant ce même mois de mai.*

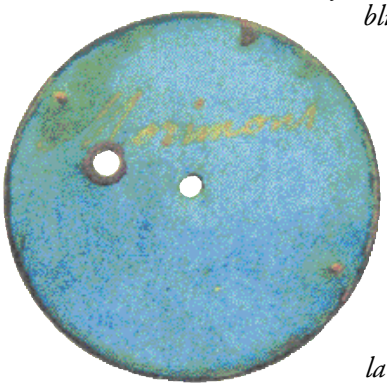
■ *Le fabricant du boîtier, Joly, fut l'un des fournisseurs habituels de Berthoud. Il fut connu comme un des meilleurs artistes dans cette spécialité. À partir de 1796, il a aussi travaillé pour Breguet. Comme Joly, l'émailleur Morimont a aussi, depuis 1791, travaillé pour Breguet.*

■ *Jean Charles Borda (1733-1799), savant géomètre et navigateur, commença sa carrière dans l'Armé de Terre qu'il abandonne pour la Marine vers 1757. Devenu membre associé de l'Académie Royale des Sciences le 27 juin 1756, il s'applique aux problèmes de la navigation et de la géodésie. En 1787, il met au point son cercle de réflexion, qu'Etienne Lenoir réalise. Membre de la commission établie sur décret de l'Assemblée Constituante en 1790 pour déterminer une unité de mesure universelle, c'est Borda qui, en novembre 1792, présente leur rapport au Convention, proposant l'établissement du système métrique.*

Louis Berthoud, d'une part grâce aux relations de son oncle, Ferdinand, avec des académiciens, et d'autre part du fait de son mariage avec Thérèse Bézout, nièce et fille adoptive de l'académicien Etienne Bézout, jouissait de relations privilégiées avec L'Académie. Ainsi, il est immédiatement impliqué dans leurs recherches sur la question décimale. Comme Jean-Claude Sabrier l'a justement souligné, 'le début des études', pour réaliser sa première montre marine décimale (N° 26-2440), 'date du 27 janvier 1792, alors que le décret de la Convention Nationale est du 4 Frimaire An II de la République (24 novembre 1793), instaurant l'heure décimale à compter du 22 septembre 1792, soit 22 mois avant le vote de la loi et près de 8 mois avant la date officielle de la fondation de la République'. Cette

montre marine fut exécutée pour Borda. Le 1er mai 1792, Berthoud reçoit la somme de 500 livres en acompte pour réaliser une pendule astronomique décimale pour les travaux de la Commission des Poids et Mesures. Berthoud, pendant ces premiers mois de 1792, en étroite collaboration avec Borda et la commission des poids et mesures, fut entièrement occupé de la question de l'heure décimale.

- *C'est dans ce contexte qu'il faut replacer la montre N° 2433. A noter qu'elle utilise le système de dix heures correspondant aux 24 heures du jour naturel comme il sera établi par le Décret de la Convention du 24 novembre 1793. Cette montre peut être le tout premier garde-temps décimal produit par Louis Berthoud car, bien qu'il commence les études pour la montre marine N° 26-2440 en janvier 1792, elle ne sera livrée qu'en juin 1793, tandis que le N° 2433 est livrée au milieu de mai 1792 - soit dix-sept mois avant le décret instaurant l'heure décimale. Toutes les deux furent livrées à Borda. Est-ce qu'il s'impatientait pendant la très lente élaboration du N° 26-2440 et demanda-t-il à Berthoud de lui faire, rapidement, quelque chose de plus simple ? Est-ce que c'était sa montre personnelle ? On peut multiplier les hypothèses mais, sept numéros plus tôt que le N° 3440 dans le livre d'établissement, le N° 2433 est, à ce jour, le plus ancien garde-temps décimal connue de Berthoud, et peut-être la plus ancienne pièce d'horlogerie décimale jamais contruite.*



- *Bibliographie*

Pour le contexte général voir Catherine Cardinal (sous la direction de), La Révolution dans la mesure du temps*, La Chaux-de- Fond 1989, p. 75-81. Pour Borda, Jean Mascart,* La Vie et les travaux du Chevalier Jean-Charles de Borda (1733-1799)*, Lyon 1919 (réédition Paris 2000). Pour Louis Berthoud et son œuvre, Jean-Claude Sabrier,* La Longitude sur mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel*, Genève 1983.*

Voir les reproductions

218 Mouvement de montre marine signée, sur le cadran, 'Louis Berthoud Hor[log]er de la Marine N°161' et 'Construit par Louis Berthoud N°161' sur la platine arrière et sur la batte. Vers 1816.

Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres romains pour le petit cadran des heures (placé à '12 heures'), arabes pour les échelles des minutes et des secondes (placée à '6 heures'), aiguilles type 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton, coq à pont, échappement à détente pivotée de type Louis Berthoud, balancier compensé, ressort-spiral cylindrique en acier bleui, fusée avec chaîne, piliers coniques ; boîtier cylindrique en laiton à deux corps, couvercle glissant pour l'axe de remontage. L'ensemble est présenté sur un socle en acajou tourné et laqué noir.
D. 72mm.

6.000/8.000

● *Jean-Claude Sabrier,* La Longitude sur mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel, *Genève 1983, 567.*

Voir les reproductions ci-contre et sur la 4ème de couverture

219 Grande montre 'stop-watch' à double boîtier en or avec échappement spécial dérivé du duplex, Suisse, vers 1800.
Cadran en émail blanc (postérieur ?), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement en laiton doré, coq à pied uni, grand balancier en laiton à trois bras, échappement spécial composé de deux roues de rencontre parallèles avec levée d'impulsion au-dessus, et levée de blocage en dessous, levier de blocage pour le balancier visible (mécanisme à restaurer), fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; boîtier en or uni, double boîtier en or uni.
D. 68mm.

1.200/1.500

■ *Echappement peu courant qui semble être un dérivé du duplex à marche lente.*

Voir la reproduction ci-contre

219

220 Trois montres à verge en argent, dont deux signées. Vers 1800.
400/500

221 Montre 'stop-watch' à duplex en or signée 'William Baird London N° 795, vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures avec chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, disque de régulateur en argent, échappement duplex, balancier plat en acier poli, fusée avec chaîne, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en or uni, double boîtier en or uni, les deux portant les poinçons de Londres pour 1801.
D. 57mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

LES MONTRES DÉCORÉES DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

222 En argent uni, signée 'Le Roy à Paris N° 2682'. Maison au bord d'une rivière.
D. 50mm. 250/300

Voir la reproduction page suivante

223 En argent guilloché, carrure cannelée, des vaches avec un gardien dans un champ à côté d'un moulin dont les pailes sont mobiles, à côté, un guichet avec défilé d'animaux.
D. 48m. 350/400

Voir la reproduction page suivante

224 En argent uni, le Paradis Terrestre, Adam et Eve avec serpent automate (à restaurer).
500/600

Voir la reproduction page suivante

225 Montre à verge en argent en forme de coquille saint-Jacques.
D. 54mm. 300/400

Voir la reproduction page suivante

226 Deux montres en argent dont une à verge, signée 'Olphan à Clermont', l'autre à cylindre avec boîtier savonnette entièrement gravé.
200/300

227 Montre à détente en or signée 'William Baird London' (cadran) et 'W & J Baird London N° 977' (mouvement), vers 1805.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures avec chiffres arabes, aiguilles en or, celle pour les secondes en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à détente type Arnold, balancier compensé, spirale plat en acier bleui, fusée avec chaîne, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en or uni signé 'T[homas] H[ardy], double boîtier en or uni les deux portant les poinçons de Londres pour 1806 et les poinçons français pour la période 1822-38.
D. 56mm. 2.000/2.500

Voir la reproduction page suivante

228 Montre à verge à quantième en argent signée 'Vaucher frères N° 18995', début XIXe siècle.
D. 46mm.
250/300

Voir la reproduction page suivante

229 Montre à cylindre en or à répétition des quarts, vers 1810.
Cadran en or, le centre guilloché, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, parachute et compensateur, répétition sur gong par verrou avec un secteur gradué de contrôle pour sa vitesse sur la platine ; boîtier en or guilloché, carrure guillochée.
D. 52mm. 800/1.200

Voir la reproduction page suivante

221

222

223

224

225

227

228

229

230 Montre à quantième en argent marquée 'Breguet à Paris', vers 1810.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré, quantième au centre avec petite aiguille en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, cache-poussière à charnière ; boîtier savonnette en uni.
D. 58mm.

800/1.000

Voir la reproduction page suivante

231 Montre à réveil en argent marquée 'Breguet & Fils, vers 1815.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent uni.
D. 53mm.

400/500

Voir la reproduction page suivante

232 Montre à cylindre à répétition des quarts signée 'ccccxxx Urban Jürgensen Kiobmagersgade VIII Kiòbenhavn', premier quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à platine entière, échappement à cylindre, balancier en laiton avec réglage, coq à pied, sonnerie sur gong, blocage par glissière sur la carrure ; boîtier en or, fond guilloché, carrure cannelée.
D. 54mm. A restaurer.

1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

233 Pas de lot

234 Montre à verge à répétition des quarts en or signée Lefevre à Paris N°1842', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, sonnerie sur gong, glissière de blocage sur la carrure ; couvercle à ressort signée ; boîtier en or uni, carrure cannelée.
D. 52mm.

800/1.200

Voir la reproduction page suivante

235 Montre à cylindre à secondes indépendantes en argent signée 'Moynier & fils à Genève N° 23509', vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré, deux barillets, échappement à cylindre, balancier simple en laiton avec pare-chute ; boîtier en argent guilloché.
D. 58mm.

600/800

Voir la reproduction page suivante

236 Montre à verge en or, vers 1820.
Cadran argenté avec le centre et le pourtour guillochés, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or guilloché.
D. 41mm.

200/250

Voir la reproduction page suivante

237 Montre à verge en or émaillé avec boîtier savonnette en forme de coquillage, vers 1820.

800/1.000

Voir la reproduction page suivante

230

231

232

234

235

236

237

238 Montre à verge savonnette en argent, vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier savonnette en argent guilloché.
D. 43mmm. 300/400

Voir la reproduction page suivante

239 Montre à cylindre en or à répétition des quarts signée 'Sim[on] Gounouilhou sur le quai neuf en l'Isle N° 244 à Genève N° 10712', vers 1825.
Cadran en argent, centre mat, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement suspendu en laiton doré avec quatre trous en rubis, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, contrôle de la sonnerie par glissière sur la carrure, répétition sur gong ; boîtier en or uni, carrure guillochée.
D. 53mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction page suivante

240 Montre à cylindre en argent, vers 1830.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à ponts en laiton doré avec quatre rubis, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton ; boîtier en argent guilloché, lunettes dorées et ciselées.
D. 48mm. 400/600

Voir la reproduction page suivante

241 Montre à verge en argent à répétition des quarts signée 'Michelez élève de Breguet à Paris', vers 1830 ;
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, répétition sur gong. ; boîtier en argent guilloché, carrure cannelée.
D. 53mm. 700/900

Voir la reproduction page suivante

242 Deux montres à verge en argent dont une signée 'Berthoud à Paris N° 1784'.
150/200

243 Montre à cylindre en or à répétition des quarts marquée 'Breguet à Paris' vers 1830.
Cadran en argent, le centre guilloché, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré avec huit trous en rubis, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, parachute et compensateur, contrôle de la sonnerie par glissière sur la carrure, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché, carrure guilloché.
D. 53mm. 800/1.200

Voir la reproduction page suivante

244 Montre à verge à réveil et à quantième en argent signée 'Frédéric Louis Cartier aux Brenets N° 730', vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, quantième numéroté de trois en trois, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent guilloché, carrure cannelée.
D. 57mm. 600/700

Voir la reproduction page suivante

245 Montre savonnette en argent guilloché avec cadran décentré en argent et heures par guichet.
D. 43mm. Vers 1840.
300/400

Voir la reproduction page suivante

238

239

240

241

243

244

245

246 Montre pour le marché chinois en argent, milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, secondes au centre ; mouvement suspendu en laiton doré entièrement ciselé, signature en caractères chinois, barillet, échappement duplex de type Jacot à coup perdu, balancier compensé ; boîtier en argent uni.
D. 55mm.
400/500

247 Montre à duplex signée 'Plumelai Ludgate Hill London N° 1620', milieu du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet'; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échelle de réglage argenté, échappement duplex, balancier compensé, fusée avec chaîne, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier associé en argent guilloché.
D. 48mm.
400/500

248 Montre à verge en argent pour le marché ottoman signée 'Edward Prior London 66858', vers 1850.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres 'turcs', aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers ajourés en forme d'éventail ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, triple boîtier en argent et écaille de tortu piqué de clous en argent, quatrième boîtier en argent gravé sur le couvercle, le fond uni.
D. de la montre, 36mm ;
D. du quatrième boîtier 62mm. 700/800

249 Montre en argent avec échappement à force constante, non signée, vers 1850.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, arabes pour les secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement suisse à ponts en laiton, échappement à force constante de Louis Richard avec roue d'échappement à double denture et trois détentes, balancier compensé, spiral cylindrique, palette d'engagement en rubis, barillet, vis bleuies ; boîtier en argent guilloché (postérieur).
D. 48mm.

5.000/6.000

■ *Louis Jean Richard (dit Bressel), 1812-1875, arrière-arrière petit-fils de Daniel JeanRichard, pionnier de l'horlogerie dans les montagnes et neveu par alliance de Frédéric Louis Favre-Bulle, commença sa carrière comme constructeur d'échappements. A la fin des années 1830, il imagina un échappement à force constante lequel, incarné dans un chronomètre de marine, lui vaut une médaille d'or de la Société d'Emulation de Neuchâtel en 1841. L'année suivante il l'adapte à un régulateur de parquet (aujourd'hui dans les collections du MIH, La Chaux-de-Fond). 'Le principe de l'échappement à force constante...', notait Charles Gros, 'était trop séduisant pour qu'on ne cherchât pas à l'appliquer dans l'horlogerie portative' (*Echappements d'horloges et de montres, *p. 348). Les tentatives, peu réussies, remontent à Thomas Mudge. Malgré le fait qu'un tel échappement n'offre aucun avantage pour un garde-temps portatif, Louis Richard à son tour ne pouvait pas résister la tentation de relever le défi.*
Il nous reste très peu d'exemplaires de ce travail. Une montre de ce genre appartient au MIH, La Chaux-de-Fond (illustrée par Jaquet & Chapuis, pl. 118) ; une autre est décrite par Florés & Droz, 52 & 61. Une troisième très semblable, mais fabriquée par un étudiant anglais en horlogerie à Genève, F. B. Lawson, vers 1860, figure parmi les collections du Time Museum, Rockford. Elle est décrite par Randall.

■ *Pour une description détaillée de l'action de l'échappement voir Florés & Droz 52-61.*
Pour un chronomètre de marine de Richard avec échappement à force constante voir Chayette - Sabrier, Collection Gabriel Moreau EHA, Hôtel Drouot, 10 juin 1982, lot 52.

● *Bibliographie*
Yves Droz & Joseph Florés, 'Louis Jean Richard - dit Bressel', Bulletin d'AFAHA, *viii 1980, 28-61.*
Alfred Chapuis, Grands artisans de la chronométrie, *Neuchâtel 1958, 152-59 & figure 85.*
Eugène Jaquet & Alfred Chapuis, Technique and History of the Swiss Watch, *réédition augmentée, London 1970, 177 & plate 118.*
Anthony G. Randall, The Time Museum Catalogue of Chronometers, *Rockford 1992, 224-5.*

Voir la reproduction

250 Montre en argent signée 'Barwise London N°12/263', avec les poinçons de Londres pour 1834.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, coq à pied doré, échappement à ancre, balancier simple en acier poli ; boîtier en argent guilloché, l'intérieur du fond avec l'inscription 'Presented to Sergeant Major James Dowse by the officers of the Norfolk Artillery on the disembodiment of the regiment 16th June 1856', suivi par la liste des noms des officiers concernés.
D. 53mm. 800/900

251 Montre en argent à duplex pour le marché chinois, vers 1860.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, secondes au centre ; mouvement suspendu en laiton doré entièrement gravé, échappement duplex, balancier compensé, barillet ; boîtier en argent guilloché.
D. 47mm. 500/600

252 Mouvement d'une montre à détente avec balancier compensé et thermomètre signée 'Girard Perregaux Chaux-de-Fond', vers 1867, remonté dans un boîtier en or récent créé spécialement pour ce mouvement.
Cadran argenté avec appliques en or et heures peintes, cadran auxiliaire des secondes, thermomètre bimétallique ; mouvement à platine, échappement à détente pivotée, balancier compensé, spiral sphérique.
D. 46mm. 800/900

■ *Mouvement fabriqué par Constant Girard-Perregaux fondateur de la maison de ce nom. Pour un résumé de l'histoire de cette célèbre fabrique voir Kathleen Pritchard,* Swiss Timepiece Makers 1775-1995*, 2 vol., West Kennebunk 1997, i, G30-G39.*

Voir les reproductions page suivante

253 Montre d'aveugle de système Charles Oudin en bois et argent signée 'G[usta]ve Sandoz, Palais Royal 1474, vers 1860.
Touches pour les heures en médaillons émaillés en noir des chiffres romains (usures) placés à l'extérieur du boîtier, cadran en émail blanc ; mouvement à ponts, échappement à cylindre, balancier simple, barillet ; boîtier en ébène, le fond incrusté d'une ancre de marine en argent, l'intérieur décoré d'une scène de charivari ; avec sa châtelaine assortie à deux maillons et sa clé.
D. 43mm. 200/300

254 Montre d'aveugle de système Charles Oudin en bois et argent signée 'Charles Oudin Palais Royal 52', vers 1860. 120/150

255 Montre en argent à double fuseau horaire et secondes indépendantes, Suisse troisième quart du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à ponts en laiton doré avec dix huit rubis, barillet, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé ; boîtier en argent guilloché.
D. 51mm. 400/600

Voir la reproduction page suivante

256 Montre à ancre en argent signée 'A. S. Marguet', vers 1870.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré entièrement gravé, échappement à ancre, balancier en acier, treize rubis ; boîtier en argent, le fond gravé d'un portrait d'une jeune fille se regardant dans un miroir, carrure guillochée.
D. 52mm. 300/400

252

255

257 Montre en or à répétition signée 'Fr[ançoi]s L[oui]s Reymond à Mexico', deuxième moitié du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré avec quatorze trous en rubis, échappement à cylindre à rubis, balancier simple en laiton, sonnerie sur gongs avec commandes sur le pourtour ; boîtier en or guilloché. A restaurer.
D. 64mmm.
1.200/1.500

258 Deux montres en argent dont une savonnette à cylindre avec boîtier ciselé, l'autre à ancre.
300/400

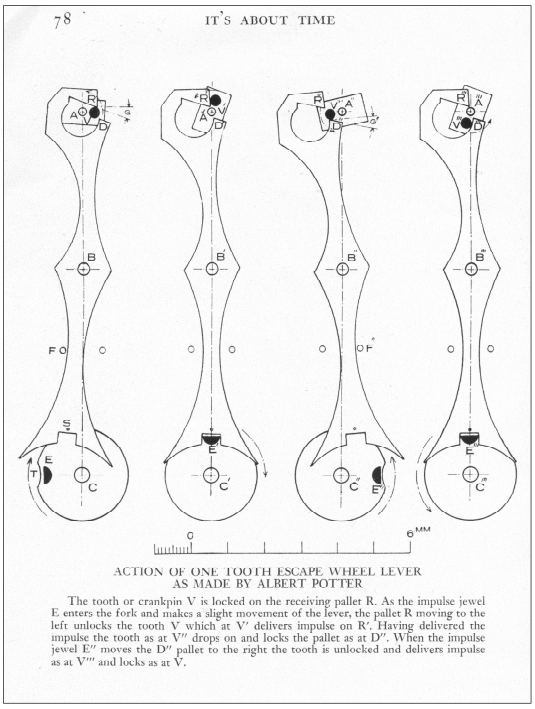
259 Montre, 'stop-watch' et cartomètre, à double face en argent, non-signée, vers 1880.
D. 47mm.
300/400

260 Montre-'stop-watch', à ancre en argent, mouvement à ponts empierré, 'flyback', boîtier guilloché ; et une montre à ancre avec réveil breveté de système 'HP' en acier.
300/400

261 Montre à double face : cadran 1, heures et cartomètre avec trotteuse au centre avec stop et 'flyback' ; cadran 2, règle à calcul circulaire, le 'calculimètre' de G. Charpentier. Acier et aluminium. Remontage au pendant qui intègre une boussole.
D. 56mm.
250/300

ALBERT H. POTTER 1836-1908

262



■ *Né à Mechanicville, Saratoga County, New York State, Potter fait son apprentissage chez Wood & Foley à Albany. Il s'établi à New York (84 Nassau Street) avant de partir pour cinq ans à Cuba. De retour, il se concentre sur la fabrication et l'amélioration des montres ; il demande plusieurs brevets à partir de 1875 et en 1882 il constate qu'il a imaginé quatorze échappements différents. Pendant l'hiver 1875/6, Potter émigre à Genève ('permis d'établissement' 11 février 1876) où il joua d'une réputation tout à fait exceptionnelle pour la qualité de son travail. Parmi les échappements imaginés par Potter figure un échappement à ancre à une seule dent qu'il fait breveter le 5 avril 1886. Par la suite il l'utilise pour produire une montre de haute qualité à prix réduit. Ces montres se nomme les 'Charmilles' d'après le quartier de Genève où J. J. Badolet & Cie essayait de les mettre en production, mais sans grand succès, car en 1892 la société est en faillite. Les montres de la propre production de Potter ne semblent pas avoir dépassé sept cents.*

● *Pour Potter, voir Paul M. Chamberlain,* It's about Time*, New York 1941, 78-80 & 444-50 avec une description de l'action de l'échappement et un portrait de Potter. Pour une explication de l'échappement en français voir Tardy,* Les Echappements et les coqs de montres, *Paris, s.d. 149.*

262 Montre à ancre signée 'Albert H. Potter Geneva N° 4', vers 1886/7.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures avec chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre de Potter avec roue de rencontre à une seule dent, balancier en laiton à trois bras, remontage au pendant, mise à l'heure par l'arrière ; boîtier en métal blanc.
D. 48mm. 800/1.200

Voir les reproductions ci-dessus

263 Montre à ancre à secondes indépendantes et diablotine signée 'Paul Henri Matthey Locle N° 10519', fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et secondes, échelle de quarts de secondes pour la diablotine à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement chromé à ponts et demi platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant, poussoir de contrôle pour les secondes sur la carrure ; boîtier en argent uni, carrure cannelée.
D. 55mm.

800/900

■ *P. H. Mathey-Jeantet (1818-1887), 'établisseur' au 186, rue du Collège, Le Locle en 1857, puis 'fabricant', 1883, au 263, rue du Marais.*

Voir la reproduction ci-dessous

264 Montre chronographe à ancre en argent, fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le chronographe, aiguilles en laiton doré et ajouré, trotteuse au centre avec 'flyback' (à restaurer) ; mouvement à demi platine empierré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argent.
D. 51mm.

250/300

265 Montre chronographe et 'stop-watch', à ancre en argentan, fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes, en rouge, pour le chronographe, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre avec rattrapant (à restaurer) ; mouvement à ponts empierré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argentan.
D. 48mm.

250/300

263

266 Deux montres à cylindre en argent gravé dont une signée 'M. Bernasse à Couey', fin du XIXe siècle.

200/300

267 Montre à ancre en argent à répétition des minutes, fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes pour les minutes en rouge, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement empierré à demi platine en alliage de nickel numéroté 1789, échappement à ancre ligne droite, levées visibles en rubis, balancier compensé, réglage micrométrique, remontage au pendant, sonnerie par glissière sur la carrure ; boîtier en argent uni.
D. 51mm.

1.500/1.800

268 Une montre à duplex en métal chromé de la Waterbury Watch Company, Séries L et une montre à cylindre suisse en argent.

200/250

269 Deux très petites montres de col dont l'une en métal argenté à décor de fleurs, l'autre en acier noirci signée 'T. B. E.', le fond incrusté en métal doré d'un lyre et flutes.

60/80

LES REGULATEURS

270 En acier, à restaurer.
50/60

271 En acier avec lunettes dorées et ciselées, cadran vert 'Dulci'.
D. 65mm.
150/180

272 En acier, carrure en métal blanc, à quantième.
250/300

273 En acier avec lunettes dorées et ciselées, chiffres romains pour les heures sur pastilles vertes, décor de locomotive.
250/300

274 En acier avec lunettes argentées et ciselées, chiffres romains pour les heures sur pastilles bleu, fêlure au cadran, manque l'aiguille des secondes.
D. 65mm.
200/250

275 En argentan avec cadran blanc à décor d'automobile, mouvement en laiton doré de Japy frères
300/400

276 En acier avec lunettes dorées et ciselées, chiffres romains pour les heures, centre gravé d'un décor de fleurs.
D. 65mm.
250/300

277 Grand modèle en argentan, cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains pour les heures sur pastilles jaunes.
D. 80mm.
400/450

279 En acier bruni à réveil.
D. 68mm.
200/250

---

280 Montre à ancre en métal chromé marquée 'Chronomètre Girard' avec cadran en émail blanc à décor de locomotive et un cadran à 24 heures en émail blanc marqué 'Régulateur' et orné d'une locomotive.
250/300

281 Grande montre à ancre style 'Régulateur' signée 'Ch. Brisebarde Besançon N° 3128', fin du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à demi platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant (manque l'anneau) ; boîtier en argentan.
D. 66mm.
150/200

282 Montre en argent, à verrouiller dans son boîtier, gravé aux armes, vers 1890.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton, échappement à cylindre, remontage et mise à l'heure breveté (N° Suisse 496487) signé 'Harvey Paris' ; boîtier à verrouiller en argent uni portant le numéro 328, et également signé de Harvey, gravé d'un monogramme 'MD' surmonté d'un casque à trois plumes.
D. 54mm ; boîtier 68 x 95mm.

1.200/1.500

■ *Le système de montres verrouillables dans leur boîtier fut breveté en Angleterre par George Littlewort le 17 octobre 1834. Jusqu'en 1846, le courrier du General Post Office fut transporté en carrosse. Une montre de ce type, verrouillée car il était impossible de déplacer les aiguilles, fut fourni au gardien du courrier au début de son voyage. A chaque étape, il avait l'obligation de faire enregistrer le temps de son arrivé et de son départ.*
Le système de remontage semble être une variante de celui breveté par C. E. Jacot et E. Bovy (brevet anglais du 31 mars 1886).

Voir la reproduction ci-contre

282

283 Montre à double face avec tachymètre pour le PLM signée Paul Garnier, vers 1900.
Cadran 1 en émail blanc, chiffres arabes pour 24 heures (13-24 en rouge), secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui, cadran 2 en émail blanc avec division en 60 secondes et quatre échelles concentriques pour le tachymètre, cadran auxiliaire pour le totalisateur des minutes avec aiguille de 30 secondes ; mouvement en métal nickelé, échappement à cylindre, remontage et contrôles au pendant ; boîtier en métal nickelé, inscription 'PLM 830' à 6 heures.
D. 53mm.

300/400

284 Montre à ancre en argentan à décor d'un avion survolant un lac.
D. 51mm.

200/250

285 Quatre montres à restaurer en argent et métal dont deux à cylindre et une à ancre.

150/200

285BIS Montre de col en or gravé.

80/120

286 Montre de col à cylindre en or signée 'Vacheron & Constantin à Genève, Charles Vacheron & Cie Successeurs', vers 1900. Boîtier en or uni avec un monogramme de deux 'C' entrelacés en ors de deux couleurs sur le fond.
D. 28mm.

250/300

287 Montre à ancre à 24 heures avec boîtier en argentan, le fond repoussé, et une montre 8 jours de type Hebdomas de petite taille, marquée 'Tinho', boîtier savonnette en argent guilloché.

200/250

288 Montre - tachymètre en argent niellé, fin du XIXe siècle.

200/300

289

294

295

289 Grande montre style 'régulateur' en métal nickelé à musique, vers 1900.
Cadran argenté et doré, chiffres romains, guichet à 6 heures laissant apparaître une partie de l'échappement, aiguilles en acier bleui ; mouvement en métal nickelé, barillet avec système dédoublé pour le train de la musique ainsi que pour le temps, échappement à cylindre, balancier simple en acier poli, musique par barillet avec 25 lames vibrantes, remontage au pendant, contrôle pour la musique sur la carrure ; boîtier en métal nickelé.
D. 63mm 1.200/1.500

Voir la reproduction ci-dessus

290 Montre savonnette en or à répétition des minutes signée 'Haas neveux & Cie Genève Paris', début XXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes (minutes en rouge), secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ajourées ; mouvement à ponts en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, répétition par glissière sur la carrure par deux marteaux sur gong ; boîtier savonnette en or uni gravé d'un monogramme 'T'.
D. 47mm.
2.000/2.500

291 Montre savonnette en argent signée 'J. Dauer Genève', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à demi - platine et à ponts en formant les lettres du nom 'Lincoln', quinze rubis, barillet, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier en laiton, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en argent guilloché.
D. 58mm.
300/400

292 Deux montres à ancre suisses dont une en argent avec fond décoré de fleurs et cadran à 24 heures, l'autre en argentan avec secondes à 6 heures.
200/250

293 Une montre Hebdomas 8 jours en acier et une montre à duplex en métal argenté de la Waterbury Watch Company, Séries J.
250/300

294 Montre à cylindre en métal nickelé à affichage digital par guichets, cadran argenté avec décor de feuillages. Vers 1900.
200/250

Voir la reproduction page précédente

295 Montre à tourbillon en alliage de nickel signée 'Mobilis 103005', vers 1900.
Cadran argenté et doré à décor de feuillages, petite échelle d'heures à '12 heures', échappement visible à '6 heures' ; mouvement à platine entière, échappement à ancre de tourbillon, levées empierrées balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en alliage de nickel uni.
D. 53mm.
1.200/1.500

Voir la reproduction page précédente

296 Montre à ancre en argent 'Omega 4060711' et un chronographe 'Lip' en boîtier niellé.
200/300

297 Montre à ancre '*Gre Roskopf Patent*' en argentan, le cadran et le fond décorés de locomotives.
D. 52mm.
150/200

298 Deux montres savonnettes en laiton dont une 'The Ruler' à cylindre, l'autre, signée 'L. Leroy', à ancre.
200/300

299 Montre à ancre à répétition des minutes signée 'C. Detouche Paris', vers 1920.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts et à demi platine empierré, échappement à ancre, balancier compensé, levées visibles en rubis, remontage au pendant, commande de la répétition sur la carrure ; boîtier en argent , fond vitré.
D. 55mm. 1.000/1.200

300 Deux montres à 24 heures en métal argenté dont une à cylindre et une de Lip à ancre.
200/250

301 Deux montres à affichage digital. 200/300

302 Montre à ancre avec boîtier en nacre, signée 'Perla'. Deuxième quart du XXe siècle. 200/250

303 Montre à ancre 'Longines 3299306' dans son sachet et boîte d'origine. 200/300

304 Montre de voyage en argent signée 'Tavannes 11750', années 1920. 200/300

■ *Montre donnée pour avoir appartenu à Fred Lip.*

305 Montre - pulsomètre en métal signée 'J. Auricoste « Just » 147512', années 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes pour 24 heures en noir et rouge, échelle de pulsations en rouge, 'gradué pour une observation de 25 pulsations', Totalisateur à 12 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et 'flyback'; mouvement à trois quarts de platine en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en métal chromé.
D. 49mm.
200/250

306 Montre tachymètre en métal nickelé, années 1930.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, au pourtour cinq échelles de couleurs différentes pour le tachymètre, totalisateur à 12 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à demi platine en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, contrôle des fonctions tachymétriques et remontage au pendant, instructions imprimées pour l'utilisation du tachymètre insérées dans le couvercle ; boîtier en métal

200/300

307 Montre à ancre plate en métal nickelé signée 'Cortibert', vers 1950.
Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement plat, échappement à ancre ; boîtier uni en nickel chromé.
D. 44mm.

150/200

LA MONTRE 'GADGET'

308 Montre de voyage en argent signée 'Tavannes 9370', années 1920.
200/300

309 Briquet à silex en argent guilloché incorporant une montre.
32 x 60mm.
200/300

310 Deux montres dans les étuis protecteurs en forme de bourse en daim.
100/150

311 Petite montre à cylindre avec lunette sertie de strass montée dans une bourse en velours noir.
100/150

312 Etui d'allumettes en argent cannelé et porte louis incorporant une petite montre à cylindre.
150/200

313 Portefeuille à deux volets en maroquin rouge incorporant une montre à cylindre.
120/150

314 Montre pendentif en métal doré émaillé noir, modèle 'Claudine' par Juvenia. Années 1930.
150/200

---

315 Montre à ancre en métal chromé, signée 'Hamilton Watch Co USA', avec cadran noir on GCT, 'Marine Nationale Aeronautique navale SH 1085 A'. Avec boîte d'utilisation en acajou (manque le support intérieur).
300/400

MONTRES DE CARROSSE

316 Montre de carrosse à répétition des heures et des quarts munie d'un mouvement de montre à verge signé 'Dufour à Paris N° 801' (antérieur), vers 1800.
Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet', lunette en bronze doré ciselé de feuilles d'acanthe ; mouvement de montre à verge en laiton doré, répétition par tirage sur gong ; boîtier en bronze doré uni numéroté 900, carrure cannelée.
D. 101mm.

800/900

Voir la reproduction

316

317 Montre de carrosse à répétition des heures et des quarts muni d'un mouvement de montre à verge signé 'J. Aubert à Paris N° 1170' (antérieur), vers 1800.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet', lunette en bronze doré ciselé de feuilles d'acanthe ; mouvement de montre à verge en laiton doré, répétition par tirage sur gong ; boîtier en bronze doré uni, le fond percé de trous, carrure guilloché.
D. 100mm.

800/1.200

Voir la reproduction page suivante

318 Montre de carrosse à réveil et à grande et petite sonnerie à la demande signée 'Vaucher frères', début du XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (petits accidents), lunette en bronze doré et ciselé, aiguilles type 'Breguet' en acier et acier bleui ; mouvement en laiton, coq à pont ajouré, échappement à verge, fusée avec chaîne, contrôle de la sonnerie par levier derrière le cadran, piliers cylindriques, timbre postérieur ; boîte en bronze doré, dos ajouré.
D. 12cm.

3.000/4.000

Voir la reproduction page suivante

317

318

CHRONOMETRES DE MARINE

319 Chronomètre de marine de 2 jours de réserve de marche signé sur le cadran et le mouvement, 'H[enr]i Motel h[orlo]ger de la Marine, Dépôt de la Marine N° 281', fin des années 1840.
Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré décoré par rotation de l'outil, calibre Motel à double pont, fusée avec chaîne, échappement à détente pivotée de type Louis Berthoud, balancier compensé, spiral cylindrique ; boîtier en laiton doré, couvercle à vis, coffret en acajou.
D. du mouvement 102mm.
Coffret 161 x 159 x 106mm.

4.000/5.000

■ *Après des épreuves à l'Observatoire de Paris de mars 1851 à mai 1852 et de mars 1854 à avril 1855, ce chronomètre fut acheté par le Dépôt de la Marine le 1er mai 1855 pour 2328 fr. Ayant servi pendant un siècle, il fut vendu en 1955. Pendant cette période le spiral et le ressort furent changés*

● *Bibliographie*
Jean-Claude Sabrier, La Longitude sur mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel, *Genève 1983, 647, 650- 51.*

Voir les reproductions page suivante

320 Chronomètre de marine de 2 jours de réserve de marche signé sur le cadran 'Winnerl N° 42', milieu du XIXe siècle.
Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 12 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement peu épais (18mm) en laiton doré, fusée avec chaîne, échappement à détente, balancier compensé à trois bras et trois poids d'équilibre, spiral cylindrique, long tube conducteur pour la clé de remontage, piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré avec contre poids, couvercle vissé ; suspension à cardan dans un coffret en acajou, charnières, serrure et poignées en laiton, glissière d'inspection, clé à raquette. L'ensemble est contenu dans un boîte de transport en acajou, l'intérieur doublé de cuir vert avec le fond à ressort. L'instrument est accompagné de son carnet-matricule.
Coffret 14.3 x 14.3 x 13.5cm.
Boîte de transport 21.3 x 21.3 x 21cm.

3.000/5.000

■ *D'après le carnet-matricule ce chronomètre n'a pas été acheté après concours, mais comme partie de l'armement d'un voilier acheté par la Marine pendant la première guerre. Suivant des épreuves à l'observatoire de Cherbourg en 1924-5, il fut livré au sous-Marin Requin le 24 mars 1926 pour sa campagne jusqu'à Alger, pour être renvoyé au Service Hydrographique ('marche irrégulière') en octobre 1926. Révisé et réparé par A. Pautrot en juillet 1947, il fut révisé pour une dernière fois, avec changement d'huiles, en juillet 1955 par Paul Rudolf.*

Voir la reproduction page suivante

319

320

PENDULES JAPONAISES

321

322

321 Pendulette (*makura dokei*) en laiton gravé à sonnerie, double calendrier et à réveil, milieu du XIXe siècle.
Plaque de laiton monté sur un socle en bois plaqué d'ébène incorporant un tiroir (manquant), portant quatre piliers tournés et le mouvement à platines gravées de fleurs et feuillages ; mouvement à ressort en laiton, fusée et chaîne, échappement à verge avec grand balancier en laiton placé sous le timbre, roue de compte à l'extérieur, petit barillet pour le réveil ; cadran ajouré à une seule aiguille en acier poli et ajouré, chiffres peints en or (en partie effacés), guichets à 5 heures et 7 heures pour le double calendrier.
11 x 6 x12.5cm. Sans son coffret de protection.

800/1.200

■ *Une pendulette semblable est conservée au Musée d'Horlogerie au Locle.*

Voir la reproduction ci-dessus

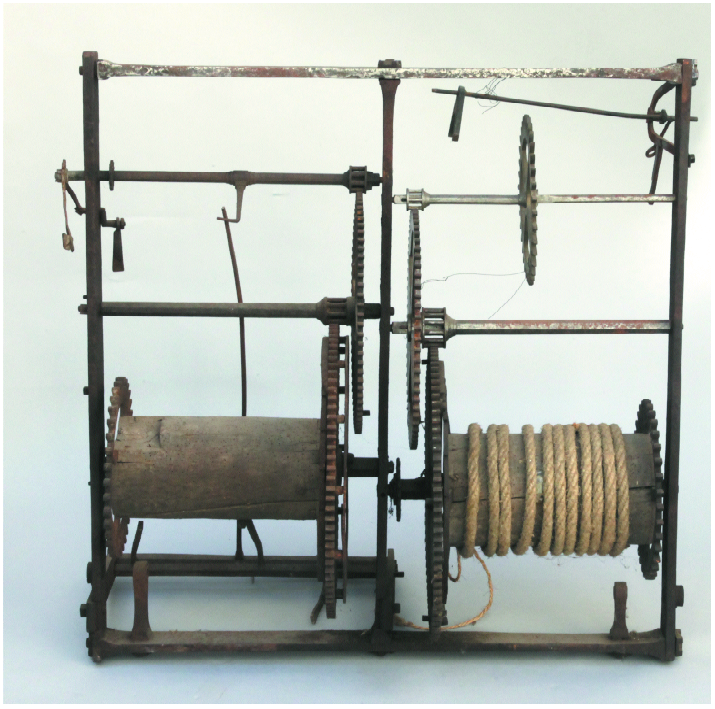
322 Grande pendule murale ('pillar clock' ; *shaku dokei*), milieu du XIXe siècle.
Pendule à un seul poids, en bois dur et laiton doré, échelle laquée noir avec indications dorés pour les heures inégales des douze mois (manque l'index) ; mouvement en laiton doré à quatre piliers tournés, platine avant gravée et ajourée de feuilles et fleurs, mouvement à deux roues avec échappement à ancre, les levées embrassant une seule dent, balancier simple devant le mouvement; boîtier rectangulaire avec chapeau démontable vitré sur trois faces, tiroir à clé avec clé.
H. 58.2cm.

1.500/2.000

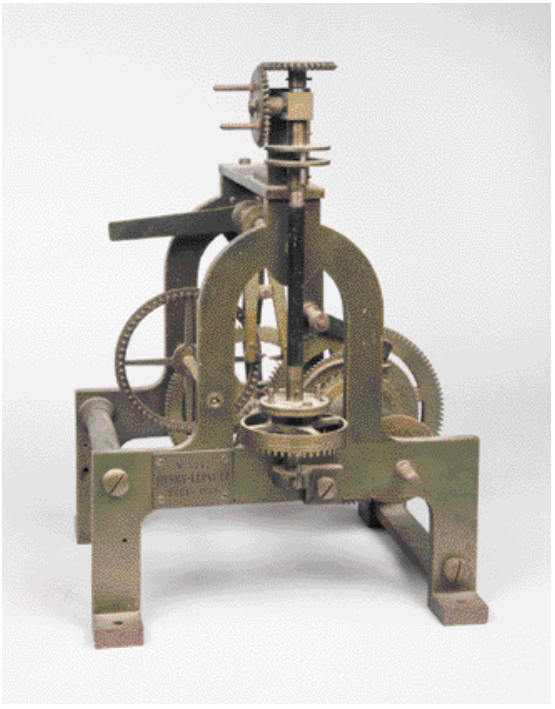
■ *Exemple d'un type d'horloge japonaise relativement bien connu, celui-ci est rare à la fois par sa taille et par son échappement.*

Voir la reproduction ci-dessus

HORLOGES D'EDIFICE



323



324

323 Mouvement d'horloge d'édifice vertical à sonnerie signé 'Fait par Sevray à Chateauneuf 1787'.
Cadre rectangulaire en fer, deux corps de rouage, barillets en bois, roue et pignons en fer, échappement à ancre avec roue de rencontre en laiton.
81 x 79 x 27cm.

500/600

■ *La disposition de rouages verticale pour les grandes horloges publiques fut utilisée du XVe au XVIIIe siècle, mais les exemples français sont peu courant. Les exemples signés et datés sont encore plus rares.*

Voir les reproductions

324 Petit mouvement d'une horloge d'édifice signé 'N° 4242 Henry Lepaute Paris 1886'.
Mouvement entièrement en bronze et laiton, cadre rectangulaire avec montants en forme de 'U', échappement à cheville, leviers en acier trempé, pignon de transmission gradué, suspension à ressort (cassé), sans balancier.
30 x 27 x 43cm (hauteur maximale).

400/500

Voir la reproduction ci-dessus

323

L'HORLOGERIE ÉLECTRIQUE

DE LA MARQUE ATO

325 Pendule murale en laiton, cadran crème.
80/90

326 Pendule de cheminée carrée en bakélite noire (accidents) surmontée d'un Martin pécheur, cadran en métal argenté.
150/200

327 Pendule à poser en aluminium avec cadran rectangulaire en verre.
50/80

328 Deux pendules à poser en bois dont une octogonale.
200/250

329 Pendule à poser avec cadran en verre.
H. 23.5cm.
200/250

330 à 339 Pas de lot.

340 Pendule à poser carrée.
H. 12cm.
100/150

341 Pendule à poser en verre et bakélite.
H. 22cm.
100/120

342 Pendule d'alcove en acajou.
H. 34cm.
200/300

343 Pendule de cheminée en acier avec cadran en verre gravé.
39.5cm x 28cm.
300/400

LES BULLE-CLOCKS

344 Petit modèle avec cadran octogonal et mouvement chromé présenté sous cloche sur un socle en bois à deux niveaux.
H. 26.7cm.
150/200

345 Modèle moyen avec cadran octogonal, mouvement et coffret chromés.
H. 23cm.
200/300

346 Modèle moyen en laiton.
H. 29cm.
100/150

347 Modèle de cheminée, avec cadran rond et grand réservoir de piles cylindrique en laiton, contenu dans un coffret vitré avec socle et chapeau en bois. Revendeur 'P. Devin Pithiviers'.

348 Deux 'Clockettes' à restaurer.
50/80

349 Une pendulette de bureau et deux pendules murales 'Jaeger'.
150/200

350 Lampe-pendule Cotna.
40/60

351 Pendule de cheminée 'Smith Sectric'.
19 x 28.5cm.
100/120

352 Horloge électrique à quantième à affichage digitale 'Dator', signée 'Solard & Cie Voine brevet 523330 Made in Italy'. Vers 1960.
80/100

353 Horloge murale 'Cotna', une caisse d'horloge murale Brillié et cinq mouvements de pendulettes électriques.
100/200

LES RÉVEILS

354 Réveil en forme de pendulette de voyage miniature en laiton avec sa clé et son étui en cuir doublé de velours vert.
H. 60mm.
150/180

355 Quatre réveils dont deux à ancre type Roskopf avec leur boîtiers en cartonnage d'origine, un en métal doré, et un de Japy, avec une réserve de marche de 36 ou 46 heures, en métal doré avec son carton d'origine.
200/250

356 Deux petits réveils carrés en métal chromé, un 'Chrono-rupteur' en bakélite avec son étui et son mode d'emploi, et un réveil en métal poli, style romantique. Fin du XIXe siècle.
ENS. 4 RÉVEILS 120/150

357 Réveil en métal poli vers 1900 avec son étui de transport.
80/120

358 Grand réveil- horloge en bronze aux attributs des arts pacifiques. Fin du XIXe siècle.
H. 23.7cm.
150/200

359 Deux réveils de voyage dépliants, huit jours.
50/80

360 Réveil 8 jours en métal chromé avec cadran argenté marqué 'Une Peugeot est construite pour durer. Fabrication française'. Années 1930.
10 x 10cm.
300/400

361 Réveil 8 jours à quantième, 'Jaeger Lecoultre Recital', cadran rond argenté, support doré. Avec son étui.
1.000/1.200

PENDULES & PENDULETTES

362 Pendule dite 'religieuse', à sonnerie au passage des heures et demies, signée 'J. Le Maire à Paris St Germain', vers 1670.
Echelle d'heures en laiton doré monté sur une plaque de fer couverte de velours, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, cartouche pour la signature à 6 heures ; mouvement à platines en laiton, quatre piliers tournés, barillet, échappement à verge horizontal, roue de compte à l'extérieur, balancier simple, suspension à fil de soie, lames cycloïdales (postérieures ?), sonnerie sur timbre ; caisse (postérieure ou adaptée) plaquée d'ébène noir, moulures dorées, porte arrière remplacée.
H. 38cm. 2.000/3.000

● *Pour une pendule semblable par Le Maire, voir R. Plomp,* Spring-driven Dutch Pendulum Clocks 1657-1710*, Schiedam 1979, 46.*

Voir la reproduction page suivante

363 Mouvement d'une pendule lanterne en laiton et acier, à sonnerie au passage, échappement à ancre.
H. 32cm.
300/400

364 Pendule lanterne en fer à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1700.
Cadran en émail blanc (postérieur) avec lunette en bois (fissurée) ; mouvement en fer à piliers, rouage en laiton, échappement à verge horizontal, manque le balancier, roue de compte extérieur (remplacé), sonnerie sur timbre.
H. 30.5cm. 400/500

365 Pendule de table à sonnerie marquée 'William London', Allemagne du Sud, début du XVIIIe siècle.
Anneau d'heures argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer ; mouvement en laiton, échappement à verge, fusée avec chaîne, deuxième barillet gravé, grand coq à pied gravé et ajouré, sonnerie sur timbre ; caisse en laiton gravé avec quatre fenêtres, pieds à griffes. Transformations.
11 x 11 x 7cm. 700/800

Voir la reproduction page suivante

366 Restant d'une petite horloge à ressort en laiton gravé, XVIIIe siècle. 400/500

367 Mouvement rectangulaire en laiton d'une horloge à verge horizontale à sonnerie et à réveil. XVIIIe siècle.
150/200

368 Horloge en fer et laiton avec cadran en terre cuite à décor de fleurs (petits accidents), aiguilles en fer ; échappement à ancre. Transformations. A restaurer.
H. 24.5cm. 300/400

369 Pendule 'telluhr' en fer avec cadran en laiton repoussé, anneau des heures en étain, mouvement rectangulaire en laiton avec barillet et échappement à verge horizontal, piliers tournés. XVIIIe siècle. Manque le balancier.
H. 44cm. 600/800

370 Pendule de cheminée signé 'Lamy h[orlo]ger du Roy', vers 1820.
Cadran en émail blanc (éraflures), signature en rouge, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement rond en laiton à ressort, fusée avec chaîne, échappement à verge, grand coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, roue de compte à

362

365

l'extérieur, sonnerie sur timbre ; coffret rectangulaire en acajou (fêlures et accidents), ouverture secrète par ressort à l'arrière.
H. 32cm. 800/900

■ *Provenance : Château d'Estourmel*

371 Petite pendule d'officier ou 'Capucine' à sonnerie et réveil avec cadran en émail blanc (fêlures et accidents), mouvement à deux barillets.
H. 22.5cm. 900/1.200

372 Petite pendule de bibliothèque en bronze orné des attributs de la géométrie et de l'astronomie munie d'un mouvement de montre à verge signé 'Arlaud à Genève'.
H. 23.5cm. 300/400

373 Mouvement en bois d'une petite horloge de la Forêt Noire avec son cadran peint à décor de fleurs et de paysage. Manques.
50/80

374 Petite pendule murale à sonnerie, de style comtoise, signée 'Bailly Maitre à Morez Gurax', milieu du XIXe siècle.
H. 22cm. 400/600

■ *Bailly-Maître à Morez a obtenu un brevet le 10 juin 1850 pour la disposition des horloges, et un autre le 4 février 1869 pour une système de remontage à tirage avec barillets tournants.*

375 Mouvement en bois d'une horloge de la Forêt Noire avec son cadran peint à décor de fleurs.
H. 34cm.
200/300

376 Mouvement en bois d'une petite horloge de la Forêt Noire avec son cadran peint à décor de fleurs et de la pèche (abîmé).
H. 17.5cm. 150/200

377 'Le Colporteur du temps', modèle en fonte. 250/300

378 Pendulette de forme mouvementée munie, maintenant, d'un mouvement à ancre anglais signé 'A & N C S Ltd N°18663', c. 1870.
H. 26.3cm. 120/180

379 Pendule de cheminée à quantième et sonnerie au passage des heures et demies signée 'Dumouchel à Paris', vers 1860.
Quatre cadrans émaillés blanc intégrés dans une plaque rectangulaire en laiton gravé en relief de rinceaux, pour heures, minutes et secondes, jour de la semaine, mois et quantième ; mouvement rectangulaire à platines à deux barillets, disposition particulière du mouvement suivant le système breveté de Dumouchel, roue de compte à l'extérieur, balancier compensé incorporant une dilatomètre, suspension à ressort ; caisse en laiton vitrée sur trois faces avec socle et chapeau en marbre blanc.
H. 40.5cm.
5.000/6.000

■ *Intéressante pendule à rapprocher du 'Calendrier mécanique' breveté par Bailly et Dumouchel le 29 septembre 1852 : 'le mobile menant est le barillet denté de la sonnerie ou de mouvement, qui conduit un pignon et sa roue ; cette dernière, armée de chevilles, entraîne une détente qui revient sur elle-même, plus ou moins, selon l'embectement de la détente sur la roue'.*

Voir la reproduction page suivante

380 Pendulette en forme d'horloge de parquet en acajou à décor de marqueterie, munie d'un mouvement de montre à verge du début du XIXe siècle.
H. 44.3cm. 300/400

381 Pendule de cheminée au sonnerie au passage des heures et demies signée 'C. Detouche F[ournis]seur de S.M. l'Empereur', vers 1865.
Cadran en émail blanc, chiffres romains en sépia, aiguilles 'Breguet' ; mouvement rond breveté de Detouche signé, suspension et réglage Brocot ; caisse en bronze, socle orné de guirlandes et fleurs portant la figure du héros de Walter Scott, Quentin Durward avec son épée et écu.
120/150

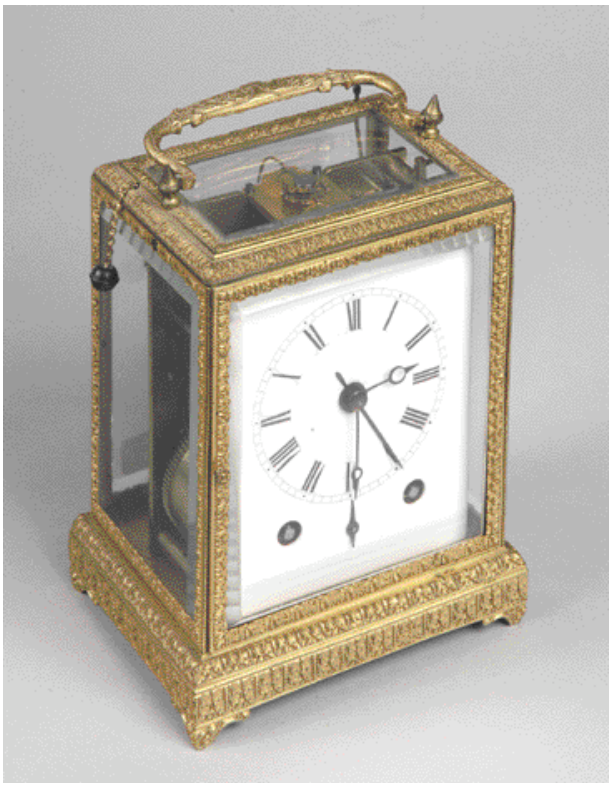
382 Grand pendule murale signée 'Henry-Lepaute Paris', vers 1880.
Cadran en verre, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton à grand barillet, échappement à ancre, levées à cheville en acier, balancier simple, suspension Brocot, 'fausse plaque' en acier à bras latéraux ; caisse octogonale en chêne et acajou.
D. 59.5cm.
300/400

383 Importante pendulette de voyage à grande sonnerie au passage et à la demande, et à réveil signée 'Cesare Schepers Firenze 1883'.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, index de contrôle pour la sonnerie à 6 heures ; mouvement à platines en laiton, deux barillets, échappement à ancre sur plateforme, balancier compensé, sonnerie par raquette et roue à étoile placées à l'extérieur, répétition par levier, remontage du réveil par tirage (à réviser), sonnerie sur timbre par deux marteaux; caisse en bronze à cinq vitres entièrement ciselée de feuilles d'acanthe.
H. 18.5cm.
2.000/3.000

Voir la reproduction page 62

384 Pendulette de voyage miniature en laiton doré, à barillet et échappement à cylindre, fêlure au cadran.
H. 70mm. A restaurer.
200/300

379



383

386

385 Tableau - horloge encadré, vers 1900.
Huile sur toile, signée en bas à gauche 'M. Proust', représentant une allée arborée en automne avec, en face, la façade d'un château incorporant le cadran de l'horloge. Mouvement rectangulaire en laiton, deux barillets, échappement à ancre, balancier simple, sonnerie sur gong.
57 x 71.5cm. 800/900

■ *Maurice Proust 1867-1944.*

386 Pendulette de bureau en forme d'œuf, en granite veiné mauve, montée sur une base cylindrique en argent guilloché émaillé bleu translucide. Echelle des heures en argent avec chiffres romains, index en forme de flèche sertie d'un diamant à l'intérieur d'un cercle de lauriers. Signée 'Black Starr & Frost', américaine vers 1920. A restaurer.
H. 90mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction ci-contre 379

387 Pendulette de voyage en argent émaillé noir avec lunette en rouge, avec son étui.
H. 48mm. 100/150

388 Nécessaire de voyage comprenant un réveil 8 jours et un baromètre anéroïde, les deux en métal doré et signés 'L. Leroy 7 Bd de la Madeleine Paris N° 69300 (pour le réveil), N° 403 (pour le baromètre). L'ensemble contenu dans un écrin noir signé, et marqué 'A. M.'
183 x 103mm. 300/400

389 Pendulette de bureau à quantième 'Ergas Lancel'. 80/120

CHAYETTE & CHEVAL

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. 33 [0] 1 47 70 56 26 Fax 33 [0] 1 47 70 58 88
e-mail : svv. chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

HORLOGERIE

Jeudi 2 décembre 2010 à 13h30

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

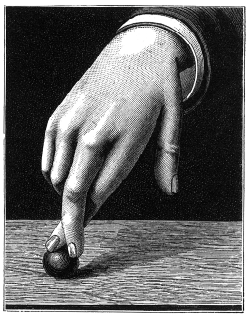
Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

NOM

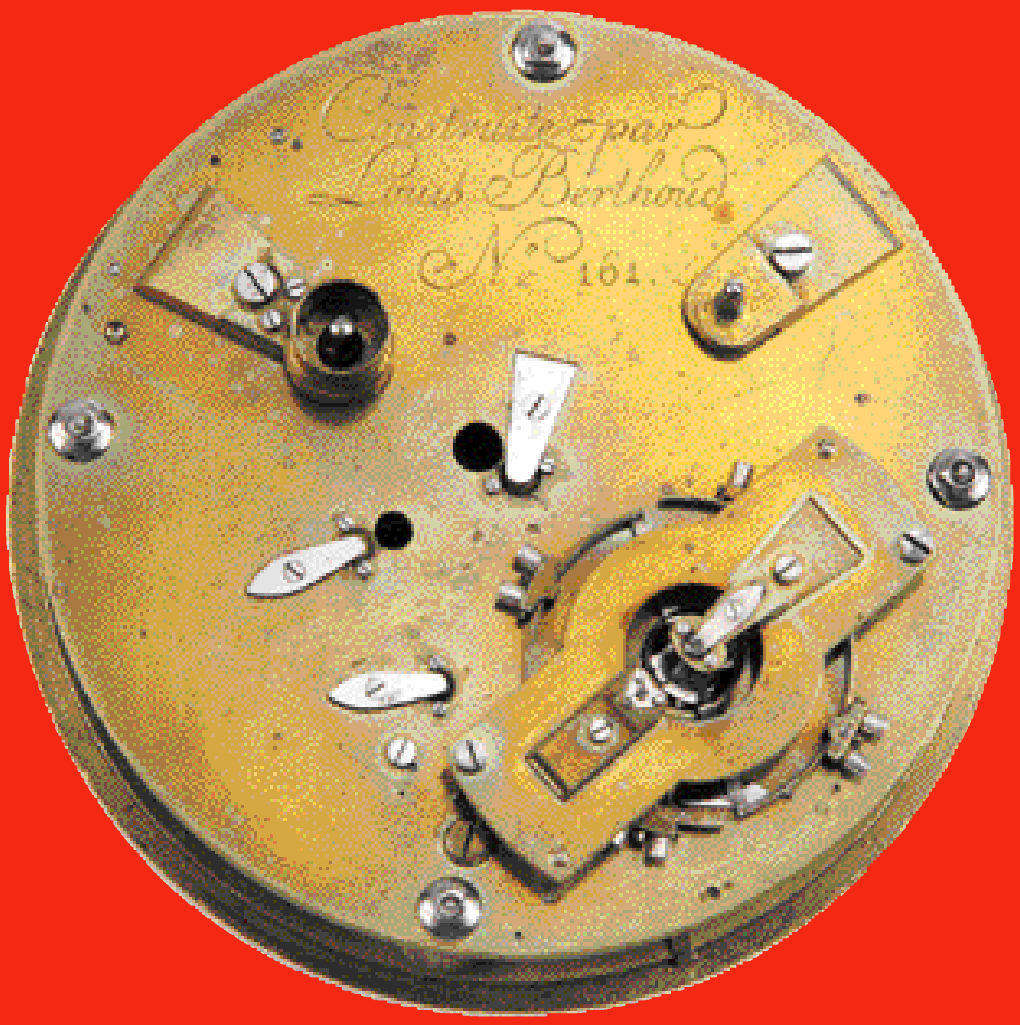
Date et signature

Adresse et téléphone

M. ANTHONY TURNER
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 Le Mesnil le Roi
Tél. 33 [0] 1 39 12 11 91 - Fax 33 [0] 1 39 62 07 22 -
Port. 33 [0] 6 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr



Imprimé et broché en France


Louis Berthoud
N° 161.

H o r l o g e r i e

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

Drouot - Richelieu salle 9
9, rue Drouot 75009, Paris

2 décembre 2010 à 13.30 heures

par le Ministère de

CHAYETTE & CHEVAL
SVV - SARL. agrément n° 2002-365

33, rue du Faubourg-Montmartre
75009 Paris
Tél 00 33 [0]1 47 70 56 26 Fax 00 33 0[1] 47 70 58 88
svv.chayettecheval@wanadoo.fr www.chayette-cheval.com

SUPPLEMENT

expert

Anthony Turner
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard 78600, Le Mesnil-le-Roi
Tél 00 33 [1] 39 12 11 91 *Fax* 00 33 [0]1 39 62 07 22
Portable 00 33 [0]6 80 20 44 97
anthonyjturner@9online.fr

Expositions le 1er décembre 2010 de 11 heures à 18.00 heures et
le 2 décembre de 11 heures à midi.
Téléphone pendant la vente et les expositions 00 33[0]1 48 00 20 09

57bis JANVIER, Antide. *Étrennes chronométriques pour l'an 1811, ou précis de ce qui concerne le tems, ses divisions, ses mesures, leurs usages, etc*, Paris & Genève 1810. In-12°, demi-basane & plats marbrés (usures); [ii] + [xvi] + 288pp. avec frontispice gravé par P.

Sellier, et une planche gravée hors-texte, quelques rousseurs au calendrier mais en général, bonne exemplaire. 300/400

ÉDITION ORIGINALE de la nouvelle édition augmentée et révisée donnée par Janvier des *Etrennes chronométrique* de Pierre Leroy.

57ter JANVIER, Antide. *Manuel chronométrique, ou précis de ce qui concerne le tems, ses divisions, ses mesures, leurs usages, etc.*, Paris 1815. 12°, plein basane de l'époque (coins frottés avec manques), pages de garde marbrées, vi + 298, pp. avec frontispice gravé par P. Sellier, et 1 pl. gravée, quelques rousseurs, mais généralement un bel exemplaire. 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la révision élargie par Janvier de ses *Etrennes chronométriques*.

59bis [ENCYCLOPEDIE], 'Horlogerie', les 64 planches avec leurs légendes tirées de *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers par une Société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot & M. d'Alembert*, Paris 1765. In-fol. sans reliure. 100/120

123 Ce lot est retire de la vente.

135bis Mouvement rectangulaire à deux corps de rouage d'une pendule à sonnerie et à réveil. 100/120

163bis Trente coqs de montre. 30/50

188bis Clés de montre en métal 80/100

188ter Trois clés de montre en or. 90/120

216bis Montre à verge en or signée 'Berthoud à Paris', vers 1800.
Cadran en email blanc (petit accident), chiffres arabes, aiguilles en or ajourées; mouvement en laiton doré, coq ajouré et grave, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers coniques; boîtier en or uni. D. 32mm. 1300/1500

278 Pas de lot.

283bis Montre à ancre en or signée 'Army & Navy Cooperative Society Ltd, 105 Victoria St. London, N° 5490', vers 1880.
Cadran en email blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement empierré à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, réglage au coq, remontage au pendant; boîtier en or uni. 500/600

> Le 'Army & Navy Cooperative Society Ltd.', fondé en 1871, a eu pour but de 'fournir à ses membres des articles de consommation domestique au moindre coût.

287bis Une montre de col en or avec son etui et une montre à ancre en plaque or. 50/80

330 à 339 Pas de lots

353bis Montre-bracelet 'Electric 4751' en acier et plaque or avec secondes au centre. 50/80